

శ్రీ శ్రీ

విద్య సృష్టి



వికలాంధుల విజ్ఞాపియన్ ప్రెస్
విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435 శ్రీరామ్ క్లబ్
హైదరాబాద్-500 001

ప్రచురణ సంఖ్య : 1360
 ప్రతుల సంఖ్య : 2000
 మొదటి ముద్రణ : ఫిబ్రవరి, 1986
 రెండవ ముద్రణ : నవంబరు, 1978
 మూడవ ముద్రణ : జూన్, 1977
 నాల్గవ ముద్రణ : సెప్టెంబరు, 1982
 ఐదవ ముద్రణ : మార్చి, 1986

© (శ్రీరంగం వెంకటరమణ) జూనియర్ శ్రీశ్రీ

వెం : రూ. 12.00

ప్రచురణ :

వికాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,
 విజ్ఞాన్ భవన్, 4-1-485 బ్లాంక్ స్ట్రీట్
 హైదరాబాద్-500 001

వికాలాంధ్ర బుక్ హౌస్,
 హైదరాబాదు, విజయవాడ, విశాఖపట్టణం, గుంటూరు,
 తిరుపతి, హనుమకొండ, అనంతపురం.

ముద్రణ:-
 స్వయం ప్రాధికృత
 లిథోగ్రాఫీ
 హైదరాబాద్-4

గరళపు ముద్ద లోహ మప

గాఢ మహాశనికోట్టు సమ్మేటలే

హరు నయనాగ్ని కొల్కి ఉర

గాఢపు కోరలు పట్టుకాల్చు ని

క్కరటి శిరమ్ము దాయ లయ

కాలుడు కమ్మరి వైరి వీర సం

హరణ గుణాభిరాముడగు

మైలమబీమన “భిల్లనృషి”కన్.

(వేములవాడ బీమకవి)

అంకితం

“తెలుగు వాడి”కి

మహాకవి శ్రీశ్రీ రచనలలో మా ప్రచురణలు

మహాప్రస్థానం	రు. 10-00
ఖడ్గసృష్టి	రు. 12.00
1 + 1 = 1 మొదలైన రేడియో నాటికలు	రు. 10-00
చరమరాత్రి	రు. 10-00

ప్రతులకు :

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,
విజ్ఞాన్ భవన్, 4-1-485 బ్యాంక్ స్ట్రీట్
హైదరాబాద్-500 001

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్

హైదరాబాదు, విజయవాడ, విశాఖపట్టణం, గుంటూరు,
తిరుపతి, హనుమకొండ, ఆనంతపురం

విషయసూచిక

ఖడ్గస్పృష్టి	...	7
శరచ్చంద్రిక	...	10
విషాదాంధ్ర	...	20
విశాలాంధ్రలో ప్రజారాజ్యం	...	22
మున్నుడి	...	23
సదసత్సంశయం	...	26
మహాసంకల్పం	...	34
'కోతః హన్ రహఃపై' 'కోతః రో రహఃపై'	...	38
గాంధీజీ	...	40
మంచి ముత్యాల సూలు	...	43
ఏవి తల్లి :	...	44
సామాన్యుని కామన	...	46
రుబాయత్	...	50
భ్రమరగీత	...	51
బొమ్మలాంతరు	...	52
ఆఖరిమాట మొదటి మాట	...	53
DE-COMPOSITIONS	...	56
విదూషకుని ఆత్మహత్య	...	57
టాం టాం	...	58
కొంటె కోణాలు	...	59
ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ	...	61
అభిసారికి కడసారి	...	63
ఒకటి — పదీ	...	69

నగరంలో వృషభం	...	74
అధివాస్తవికుల ప్రవేశం	...	75
మహాకవి ఆశ్చర్యం	...	77
మాటల మూట	...	80
ఎన్నాళ్లు ఇంకా	...	82
అనువాదాలు	...	88
స్వామవేదం	...	84
ద్వైషగీతం	...	85
పబ్లిక్ రోజు	...	86
వాడిదే, ఇంకో గీతం	...	89
ఒకరో పలువురో	...	90
విషాద నగరం	...	92
నౌకాయానాల తర్వాత	...	94
జోన్ (యుద్ధరంగం)	...	96
ప్రణయం - స్మరణం (అనంపూర్ణం)	...	102
పుట్టని పాప ప్రార్థన	...	104
ప్రేమగీతం	...	106
ఛాయా భంగిమలు	...	107
దిగుమతి చేసిన వచనగీతాలు	...	110
వి కా రి	...	118
ప్రౌఢేంద్రుగారి రిపోర్టు	...	114
చిన్నపిల్లల స్కూల్లో	...	118
పిచ్చి దానిమ్మ చెట్టు	...	119
మరీ ముఖ్యంగా ఒక మామమానవు గారి	...	122
చలికాలపు ఉదయం	...	124
హేమంతం	...	125
గృహోన్ముఖంగా	...	126
వైదీమిర్ ఇటీవ్ లెనిన్	...	128

ఖిడ్డనృప్తి

రెండురెళ్ళు నాలుగన్నందుకు
గూంపాలు గండ్రాళ్ళు విసిరే సీనుడో
క్షేమం అవిభాజ్యం అంటే
క్షైత్తు నోళ్ళు తెరిచే భూమిలో

అస్వతంత్రతని జయించడానికీ
అహింసాయుధం ధరించామంటూ
రక్తపాతం లేకుండానే
రాజ్యం సంపాదించామంటూ

అవినీతి భారీపరిశ్రమలో
అన్యాయాల ధరలు పెంచేసి
స్వాతంత్ర్యాన్ని బ్యాంకుల్లో జేసుకుని
చక్రవర్తి తిప్పే కామందులకు

క్షణ క్షణం మారుతున్న లోకాన్ని
సరీగా అర్థంచేసుకున్న వాళ్ళంతా
పేస ప్రజల పక్షం వహించడమే
పెద్ద అపరాధమై పోయింది.

అహింస ఒక ఆశయమే కాని
ఆయుధం ఎప్పుడూ కాదు
ఆశయం సాధించాలంటే
ఆయుధం అవసరమే మరి.

అశయం ఉండడం మంచిదే కావి
అన్ని అశయాలు మంచివి కావు
అశయాలు సంఘర్షించే వేళ
ఆయుధం అలీనం కాదు

అందుకే అంటున్నాను నేను
అందుకో ఆయుధం అని
ఆచరణకి దారితీస్తేనే
ఆవేశం సార్థకమవుతుంది.

అందుకే సృష్టిస్తున్నాను
అధర్మనిధనంచేసే ఈ ఖడ్గాన్ని
కలంతో సృష్టిస్తున్న ఖడ్గం ఇది
జనంతో నిర్మిస్తున్న స్వర్గం ఇది

ఈ కత్తి
బూజుపట్టిన భావాలకి
పునర్జయం ఇవ్వడానికి కాదు
కుళ్ళిపోతున్న సమాజవృక్షాన్ని
సమూలచ్ఛేదం చెయ్యడానికి

దీన్ని
నల్లబజారు గుండెల్లో దించు
దీనితో
కల్లకపటాలను వధించు

ఇది

సమానధర్మాన్ని స్థాపిస్తుంది
నవీన మార్గాన్ని చూపిస్తుంది

ఈ క త్తి

ఊహాసమూహాల వ్యూహాలు పన్ని
వీరవిహారం చేస్తూ
రణక్షోణితో
జనాక్షౌహిణులు కదలడానికి

అందుకే రాస్తున్నా నొక గీతి
చేస్తున్నా నొక పేతి
రావోయి లోనికి
సందేహం దేనిలి ?

ఇది నిజం

నవధర్మం మానవధర్మం
ఆణవశక్తి కన్న
మానవశక్తి మిన్న

రావోయి రావోయి లోనికి
సంకోచం దేనికి
నను చూడగా ఇదేవేళ
నా మనః కార్మికశాల

క్రక్కేది భావాగ్ని సెగలు
క్రమ్మేది దావాగ్ని పొగలు

రావోయి రావోయి లోనికి
రాసేది రవ్యుష్ణ గీతి
చేసేది పవ్యుగ్ర పేతి

శరచ్చంద్రిక

నవీన విశ్వవిద్యాలయాల్లో
పురాణ కవిత్వంలాగా
శ్రవణ యంత్రశాలల్లో
శాస్త్రీయ సంగీతం లాగా
ఇలా వచ్చేవేం వెన్నెలా ?
ఎలా వర్తించను నిన్ను ?
మహా కవులు లోకం చెప్పిందే
మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పాలా ?

ఏదో కాస్త భాషా జ్ఞానం
ఇంతో అంతో చందస్సంపదా
ఐదో పదో అలంకారాలు
అరో, అందులో సగమో ఆవేశం

ఇలాంటివే ఏవో పోగుచేసి
ఇదివరకు నిన్నెప్పుడూ చూడనట్టు
ఇవ్వాలే కొత్తగా కనిపెట్టినట్టు
ఏమని వర్తించను నిన్ను ?

ఏది రాసినా ఏం లాభం ?
ఇదివరకెవడో అనే వుంటాడు
బహుశా ఆ అన్నదేదో నాకన్నా
బాగానే అని వుండొచ్చు.

అలాంటప్పుడు మళ్ళీ
కలం కాగితం మీద పెట్టి
కళంకంలేని తెల్లదనాన్ని
ఖరాబు చెయ్యడం మేండుకు ?

అనాది నుంచీ నువ్వు
అంత మంది కవులకీ
ఉపాదేయ పస్తువుగా నిలిచి
ఉపకారం చేశావు

అలాగే నెనూ ఒప్పడు
రొమాంటిక్ ప్రపంచంలో పడి
అమాయకంగా నీ బూట్లీ
లభివర్ణించాను వృత్తాలలో

ఇవాళి మళ్ళీ అలాగ
ఎలాగ రాయగలను నేస్తం :
ఇరవయ్యో వీడు నాకు మళ్ళీ
ఎలా వస్తుంది చెప్పు :

అంచేత నీ గురించి
ఆనందరావేశాలు పెంచి
అన్యాయదేశంగానో లేదా
అర్థాంతరన్యాయంగానో

సొంత కోహలేవా పెట్టుకొని
పంథాబూ పట్టింపులూ పట్టుకొని
ఎవరినీ ఈ దృఢహారంలో
ఇరికించడలకుకోను నేను :

ఇంతకీ ఆవేశాల కేముంది :
ఎవడి బతుకు వాడు బతుకుతున్నాడు
ఎంతగా ఎడం ఎడంగా ఉన్నా
ఎంతగా పైపై భేదాలున్నా
ఎంతగా స్వాతిశయం పెరిగినా
ఎంత బలం ధనం జపం పెరిగినా

అంతరంగం అట్టడుగున మాత్రం
అంతమందిమీ మానవులమే :

అందుచేత ఓ చందమామా :
అందమైన ఓ పూర్ణసోమా :
సముద్రంమీదా అనిష్ఠంమీదా
సమానంగా ప్రకాశించే సౌందర్యాభిరామా :

(అదిగో మళ్ళీ కవిత్యం-
అనుకున్నాను మొదటే నేను
వెన్నెల పేరెత్తితే చాలు
వెర్రెత్తిపోతుంది మనస్సు)

అన్నట్టు ఏమిటి చెప్పా
అందామని అనుకున్నాను
ఏమీలేదు ; ఏమీ లేదనే
ఇంతసేపూ చెబుతున్నాను .

చెప్పొచ్చిందేమిటంటే
చెప్పడాని కేమీ లేదని ;
అంతమందికీ అన్నీ తెలుసు
అదే మన అజ్ఞానం.

ఎవడో చెబితే వినే రోజులు
ఏనాడో వెళ్ళిపోయాయి
ఇంకా ఏదో చెప్పాలని
ఎందుకీ ఉబలాటం :

ఆసలు నిజం ఏమిటంటే
ఎవడికీ ఏమీ తెలియదు
ఇలా ఎందుకొచ్చామో
ఇక్కడెంత సేపుంటామో

ఇక్కడినుంచి వెళ్లేదెక్కడికో
ఎల్లుండి ఏ తమాషా జరుగుతుందో
ఎప్పుడూ చెప్పలేడంటే నమ్మండి
చెబితేమాత్రం నమ్మకండి :

కాళ్ళక్రింద భూమి
కరిగిపోతున్నప్పుడు
పూర్వంవేసిన పునాదులు
కదిలిపోతున్నప్పుడు
మనిషికి మనిషికి మధ్య
మాయపొరలు కప్పినప్పుడు
మనసుకి మనసుకి మధ్య
మంచు తెరలు కమ్మినప్పుడు

ఏ నక్షత్రానికి తగిలించాలి
ఈ మన విషాద శకటాన్ని ?
ఎవరు మళ్ళీ అతుకుతారు
ఈ విరిగిన జీవిత శరలాన్ని ?

అంతా అగమ్యగోచరం
అంతా అరణ్య రోదనం
ద్యేషం ఇచ్చే పర్సంటేజీ
ప్రేమం ఎలా ఇవ్వగలదు ,

కష్టపడి ఆర్జించిన స్వాతంత్ర్యం
గద్దలు తన్నుకుపోతాయి
కంచిమేక పాపం ఎప్పుడూ
కసాయివాణ్ణి నమ్ముకుంటుంది .

ఇంతకీ ఈ భూమికి
ఏ మాత్రం ఈదొచ్చిందని ?

సగటు మానవుడి నయస్సు
పదకొంతో, పన్నెంతో :

ఈ కుర్రాళ్ళని చూసి
ఎందుకలా సవ్వుకుంటావు
మట్టుతుకక జేబురుహాలు
మాటు చేసుకొని, జాబిత్రీ :

మానవుడు పెరుగుతున్నాడు
పరిసరాల సర్దం చేసుకుంటున్నాడు
ప్రకృతి శక్తులను జయిస్తూ
మన విజయాలు సాధిస్తున్నాడు.

ఎదో నిరాశగా నేను
ఇంతసేపూ వాగాను కదూ ?
ఇంకో వేపుడుంచి చూస్తే
ఎంత వెలుగు కనబడుతుందో :

ఎమో బహుశా త్వరలో
మీ ఇంటికి రావచ్చు మేము
స్వాగతం ఇస్తావు కదూ
ఆతిథ్యాని కర్ణులమే మేము

చంద్రమందలానికి ప్రయాణం
సాధించరాని స్వప్నంకాదు
గాలికన్న బరువైన వస్తువుని
నేలమీద పడకుండా నిలబెట్టలేదూ ?

వరమాణువు గర్భంలోని
వరమే రహస్యాలూ
మహాకాశ వాతావరణంలోని
మర్మాలూ తెలుసుకున్నాక

సరాసరి నీదగ్గరకే
ఖరారుగా చస్తాంలే
అప్పుడు మా రాయబారుల్ని
ఆదరిస్తావుకదూ నువ్వు :

చిరకాలం అజేయంగావున్న
ఎవరెప్పుడు ఇటీవలే లొంగింది
చికిత్స లేదనుకున్న వ్యాధులు
చిత్తగిస్తున్నాయి పరాకా
పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రం
అమోఘంగా వికసిస్తోంది
ప్రాణం స్వభావం ఏమిటో
పరిశోధనలు సాగుతున్నాయి

మహానదుల గమనాలను
మళ్ళించ గలుగుతున్నాం
ఉత్తర ద్రువంలో వ్యవసాయం
ఒకప్పుడు జరిగి తీరుతుంది

సంహారం సంగ్రామం అంటే
జనంలో అసహ్యం వుట్టింది
ప్రశాంతంగా జీవించాలని
ప్రజలంతా ఆశిస్తున్నారు.

ఇదీ మా భూలోకం కథ
ఇదీ మానవుడి **Progress Report**
ఇందులో అతిశయోక్తు లేవీ లేవని
ఎవరైనా ఒప్పుకుంటా రనుకుంటా.

అంతా బాగానేవుందని
అంత సుఖంగానే ఉన్నారని
అన్నానంటే మాత్రం అది
అబద్ధమే అవుతుంది.

జనాభాలెక్కలు నాకు
సరీగా తెలియవుగాని
దరిద్రా శాతం ఇంకా
చిరాకు కలిగిస్తూనే ఉంది.

ప్రపంచం మొత్తంమీద
భయం పెత్తనం చేస్తోంది
ఇరుగువాడు పొరుగువాణ్ణి చూసి
ఎందుకో బెదిరిపోతున్నాడు.

ఇక్కడ మా భారతవర్షంలో
ఎక్కువగా కబుర్లేగాని
సహజ స్వరూపం మార్చే
సాహసం కనిపించకుండా వుంది.

మొన్ననే ఆంధ్రగాష్ట్రం
పుట్టిపోజు పండుగ చేసుకొంది
పన్నెండు నెలల అభ్యుదయం
పర్యాలోకనం చేసుకొంది.

ఏడాదిలో ఏమవుతుంది
ఇంకా కొన్నాళ్ళాగమంది
చెల్లాచెదరైన తెలుగువారంతా
తెల్లబోయి చూశారు :

ఇవన్నీ చెప్పుకుంటూ
ఎందుకు నిన్ను విసిగించడం శశీ :
ఇప్పటికే ఆలస్యమయింది
ఇంతటితో విరమించనా ?

చంద్రునికో నూలుపోగన్న
సామెత వుండనే వుంది

తీసుకో ఈ దారంలాంటి
తేలికైన గీరాన్ని.

ఇంతకుముందే చెప్పానుగా
నీమీ పెగల్లేదని—
ఇలాంటివెన్నో నువ్వు
ఇదివరకు వినేవుంటావు.

శరత్కాల గగనంలో
చందమామ కనిపిస్తే
సరదాగా కొంత సేపు
సంభాషణ సాగించా.

సంతాపం కొంత సేపు
సంతోషం కొంత సేపు
సాగించిన సంభాషణలో
సారాంశం మరేముంది ?

ప్రసంగవశాత్తూ ఏ
పగల్బాలు పలికానో
అసందర్భమైనా ఏ
అడ్డదారి తొక్కానో

వెనుక తిరిగి చూసుకొనే
అలవాటే లేదు నాకు
ఆరనిమిషం దాటేసరి
కదే నాకు గత శతాబ్ది.

కావున ఓ జాబితా :
రాబోయే యుగంలో
కాలక్షేపం బేద్దాం
కలుస్తావుగా మళ్ళీ ?

అప్పుడు బహుశా నారో
 అరాజకం బోతుందనుకుంటా
 ఇప్పుడు బాధిస్తూన్న
 హృదయవేదన లుండవనుకుంటా

శాఖా చంక్రమణం మాని
 చెప్పేదేదో సూటిగా
 బల్ల గుడ్డిన మాదిరిగ
 కుండ బద్దలుకొట్టిన బావతుగా

ఈ సీక్కు నమలడం లేకుండా
 ఈ కాళ్లు తడబడడం లేకుండా
 స్పష్టంగానే కాకుండా శ్రావ్యంగా
 స్వచ్ఛంగానే కాకుండా సమగ్రంగా
 రాబోయే యుగంలో

గుండెలు విప్పి మాటాడుకుందాం—
 మినహాయింపులు లేని శ్రమావణులలేని
 సౌందర్యవంతమైన ఆ స్వర్ణయుగంలో

ఎంచేతనంటే భవిష్యత్తుమీదే
 ఎప్పుడూ నా నిఘా వుంటుంది
 ఇవాళకంటే రేపే
 ఎంతో బాగుంటుందంటారు నేను.

వెళ్ళ జాబిల్లీ వెళ్ళు
 కవులను కదలించడం అంటే
 కాలం దొంగంతా అమాంతంగా
 కదిలించడమే అవుతుంది.

స్వయంగా సీతో మాట్లాడి
 చాలా కాలమయింది
 అందుకే అవ్యక్తంగా అయినా
 ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతున్నాం.

ఎలాగైనా నువ్వు మాకు
ఏకరక్త బంధువుడివి
నీతో కాకపోతే ఎవరితో
మా మోషలు చెప్పకోవాలి.

వెళ్ళు శాబిల్లి వెళ్ళు
వినిర్మలమైన నీ వెన్నెల కురిపిస్తూ
మనోహరమైన సంగీతం వినిపిస్తూ
ప్రయాణించు శశి ప్రయాణించు

ఇదిగో మాట! ఈ ప్రపంచంలో
ఇంకా ఎందరో అభాగ్యులున్నారు
పలకరించు వాళ్ళని చల్లగా
ధైర్యంచెప్ప వాళ్ళకి మెల్లిగా

ఆసుపత్రి కిటికీల్లోంచి నీ
కిరణాలను జాలుగా పంపించి
వ్యాధిగ్రస్తుల పాలిపోయిన కపోలాలను
జాలిగా స్పృశించడం మరచిపోకు.

జై శ్శరో పున్నారు కొందరు
వాళ్ళని ఓదార్చక తప్పదు సుమా
నేరాలు చేశారు నిజమే
అందుకని అంశ్యంగా చూడకేం!

మురికి గుడిసెల్లో నివసించే
పరమ దరిద్రుల నుదుటి మీద
ఏ కన్నంలోంచో జాగా చేసుకొని
ఎలాగైనా పరామర్శ చేస్తావుకదూ?

ఇదిగో శాబిల్లి నువ్వు
సముద్రంమీద సంతకం చేసేటప్పుడు
గాలి దాన్ని చెరిపెయ్యకుండా
కాలమే కావలా కాస్తుందిలే.

విషాదాంధ్ర

బాకాలు లాభంలేదు బాజాలు లాభంలేదు
ఎంత యీడినా ఏం ఫాయీదా ఎక్కడా తీరం కనపడదు
తలమాత్రం మీదికుంచి నిలువీత ఈదుతున్నాం
గమనం పినరూ లేదు గమ్యం ఆసలే లేదు

పట్టాభిరామ! స్వామీద ప్రమాణంచేసి చెబుతున్నా
అంతా గణితగాళ్ళే మళ్ళీ అరగజం పురోగమనం లేదు
ఆచర్యప్రాయంగా అభినయిస్తున్నాం అయినా ఎవరూ మనల్ని
చూడడు

అరుస్తున్నాం గొంతు చించుకుని అయినా ఎవరూ విన్న
మనలో కొంత మంది కవులు మధురంగా నిశ్వాసిస్తారు
యత్నిప్రాసలు సరిపోతాయి పదాలు మజాగా పడతాయి
పౌరుషానికి లోటు లేదు ప్రశస్తికి కూడా డిటో
పద్యాలకి పట్ల గాలవు చింతకాయలు చెట్టుమీదే ఉన్నాయి

ఈ గొంగళి వయస్సు ఇరవై అయిదేళ్ళు
ఇంకా ఎక్కువే అనుకో ఎవడు మాళాడు లెక్కలు
తీర్మానాలూ ఉపవాసాలూ చేశాం ఖద్దరూ కేకలూ వేశాం
మోసుకొచ్చాం స్వరాజ్యమూట మూట విప్పితే ఏమీలేదు

అరవింద హెస్టు ఆశీర్వాదించాడు కదా
ముమ్మిడిపరం బాలయోగి ఏమంటాడో
అంజనేయదండకం పల్లిస్తేనో
అన్నట్టు సాయిబాబాకి మొక్కుకోకూడదూ

మహారాజ్ఞంలో మధ్యాహ్నంలాగ ఒక స్తబ్ధ నిశ్శబ్దత
రాత్రిపూట వేట ముగించుకొని క్రూరమృగాలు నిద్రిస్తున్నాయి

ఖ ధ స్మ మహారణ్యంలో మధ్యాహ్నంలాగ ఒక స్తబ్ధత నిశ్శబ్ధత
 రాత్రిపూట వేట ముగించుకొని క్రూరమృగాలు నిద్రిస్తున్నాయి
 చిల్లరజంతువులు భయంతో ఎక్కడివక్కడ ఇరుక్కుపోయాయి
 ఎప్పుడేనా ఒక పక్షి ఎగిరితే ఎక్కడో ఒక ఆకురాలి చప్పుడు
 శిశువుకి దక్కని స్తన్యంలాగ ప్రసహిస్తున్నాయి గోదావరి నీళ్లు
 బద్దలైన గుండెల్లాగా బీటలు వేశాయి పొలాలు
 మన పరిశ్రమలు ప్రవాళికల్లోనే మన ప్రతిభ చాకిరికి తాకట్టు
 మనకో ఇల్లంబూ లేదు రచ్చకెక్కి రాధాంతాలు
 కొంగల్లారా జపం చెయ్యండి పిల్లీ పరించు చుండ్రాలు
 ఎలకల్లారా సభ జరపండి ఎవరు గంటకట్టాని
 ఇంకోమారు ఎగరవేడనక్కా ఈసారి అందచచ్చు ద్రాక్షపళ్ళు
 కోతీ తీసుకురా త్రాసు పంపకం తెగదంటేదు.

విశాలాంధ్రలో ప్రజారాజ్యం

శక్తికోసమే నడు :

ముక్తికోసమే మను : విముక్తికోసమే మను :

విశ్వశాంతి క్రాంతికోసమే మనస్సు లేకమై,

నడూ నడూ : భయం గియం విడూ :

వేగుజుక్క వెలిగె మింటిపై

వెలుగురేఖ లవిగొ కంటివా :

ఉదయ మెంతొలేదు దూరము

వదలిపోవు నందకారము

జీవితాశలే

భావి జాడలోయ్

ప్రపంచజాతి శాంతి కాంతి బాటసారివై

॥నడూ నడూ॥

విరోధించువారు లేరులే

నిరోధించువారు రారులే

అస్త్ర నాస్త్ర భేదమేలరా :

వాస్తవం వరించి సాగరా :

విశాలాంధ్రలో

ప్రజారాజ్యమే

మదించగా శ్రమించరా పరాక్రమించరా :

॥నడూ నడూ॥

మున్నుడి

చెవులు విప్పి మనసు విప్పి
కనులు విచ్చి వినవయ్యా

కేథలిక్కు కెన్నెడి
బోల్షివిక్కు మున్నుడి

అరువు లిచ్చి కరువు తెచ్చి
ఋణం పెట్టి రణం తెచ్చి
జనం ధనం ఇంధనమై
చరణ కరాబంధనమై

జనన జరా మరణ దురా
క్రమణల సంగ్రంథనమై

ఒకనా డోహో అని పిం
చుక తిరిగిన ధనిక వాద
మికపై వెగలై జిగలై

మరణంలో మశౌతుంది

వినవయ్యా కెన్నెడి
విశాలాంధ్ర మున్నుడి

కేథలిక్కు కెన్నెడి
జీవితమే నిన్నుడి

భావనలే మొన్నవి
 క్యూబా ఏమన్నది
 లావోస్ ఏమన్నది
 కాంగో నిలుచున్నది

ఐసన్ హోవర్ చేసిన
 మోసం తాలూకు అసలు
 వేసం ఈనాడు

ఎగిరివచ్చి నిజం సైకి
 లెక్కి వచ్చి జనం తిరుగు
 బాటుచేసి ఆకలేసి
 పిడికెడు కబాళం కావా
 లని యడిగిన తరుణంలో

లుముంబాను తిన్నావు
 కుటుంబాలు కొన్నావు

అమెరికాల కాలు విరిగె
 ఆఫ్రికాకు నోరు తిరిగె
 ఆసియాకు ఆశరగిలె
 ఆస్ట్రో ఆఫ్రో ఏష్యన్
 కాస్టోలకు కనులు విరిసె

ఏమంటావ్ కెన్నెడీ
 ఈ శ్రీ శ్రీ సన్నిధి
 చంపేస్తానని నీకో
 సందేహం ఉండవచ్చు
 సర్దేస్తానని నీకో
 సమాధాన ముండవచ్చు

నీ టాంకులు నీ బాంబులు

విమానాలు విధానాలు

శ్మశానాలు చూస్తాయి

ప్రశాంతినే హరిస్తాయి

నీ సలహాదారులతో

నీ కలహాచారులతో

పెంటగనుల తుంటరులను

వెంటబెట్టుకుని వస్తే

రాకెట్లను విసరుతాం

నీ కట్టను విప్పతాం

జాకెట్లను సవరించి

పాకెట్లను సరిదిద్ది

నీ మతాన్నే నీ హితాన్ని

నీ గతాన్ని కెలుకుతాం

చీకట్లను తరుముతాం

నీ చొట్టరు పాతదనం

చావాలని కనరుతాం

విన్నావా కెన్నెడి

శ్రీ శ్రీ శ్రీ ముచ్చుడి

సదసత్సంశయం

౧

ఆలోలము లాలోచన
లేవేవో నాలోపల
ప్రాలేయచ్ఛాయలవలె
తారాడగ కోరాడగ

పేరు పేరు వరసలతో
పిలిచి ప్రశ్న వేస్తున్నా
ఈ తెగని సమస్యను భే
దించువారలెవరో అని

ఎన్నో సందేహాలూ
ఎన్నో సంతాపాలూ
జీవితంపు చిక్కుముడులు
విడవెంతగ సడలించిన

ఈ సృష్టికి ఏమర్థం
మానవునికి గమ్మమేది
ఒక సకలాతీత శక్తి
ఉన్నట్టా లేనట్టా

౨

నిరంతరం మోషిందే
నీరనిధిని పిలిచినాడు
అస్తి నాస్తి రూపమైత
ఆకాశము నడిగినాను

మహాకవుల గ్రంథాలను
మనసుపెట్టి పఠించారు
ప్రవజితుల ముముక్షువుల
భావాలను స్మరించారు

యగయుగాలు తరులెగానె
ప్రశ్న, ప్రశ్నలాగున్నది
అలలు కదిసి మరిచి చరగ
శిలఘాతం మిగిలినట్లు

జగదీశ్వరు డతడెవరో
అగపడితే బాగుండును
ఏమీ యిది సామీ ఆని
నింజేస్తా కడిగేస్తా

॥

కవి హృదయపు కనుమలలో
గర్జించిన వర్ణనం
పెనుచీకటి తిరుగుబాటు
బీభత్సపు మెరుపుదాడి

కనుముందు చిత్రించే
గతిలేని, జనాల బాధ
కడుపు తరుక్కొనిపోయే
కన్నీళ్ళ విషాదగాథ

కరువులలో వరదలలో
కడిక దరిద్రుల అవస్థ
కవితలోన కథలలోన
కట్టాలని తలచినపుడు

ఈ విశాల జగతినుంచి
ఏమిటి నే కోరినాను
ఒక జానెడు సానుభూతి
ఒక దోసెడు తిరుగుబాటు

౪

జ్ఞానాలు బోధిస్తూ బ్ర
హ్మసంద మవాజ్ఞానన
విశదమగి అనుభవైక
వేద్యమనీ నడివినారు

జపంపల్ల తపంపల్ల
ప్రపంచాన్ని మరిచిపోయి
భగవంతుని ధ్యానంలో
పడిపోమ్మని పలికినారు

మంచి చెడ్డలను కొలిచే
మానదండమట దైవం
ఈశ్వరు డొకడే సత్యం
ఇతర సమస్తం మిథ్యట

ఇంద్రియాలద్వారా మన
కి సత్యం తెలియదంట
విశ్వాసం తప్ప మరకి
వేరే సాక్ష్యం లేదట

౫

ఆగుపించనిదేదో ఒక
ఆత్మ పదార్థం కౌదట
అన్నీ పోవచ్చుగాని
అది మాత్రం చావదంట

నిప్పు దాన్ని కాల్చలేదు
భిందించిగలేదు కత్తి
నీరు దాన్ని యిందలేదు
గాలి దాన్ని చెరకదంట

జన్మలనీ పరమసి
చాలాదూరం వెళ్ళిన
ఆలోచనన్నీ ఈ
ఆత్మచుట్టు అల్లికవే

ఏరదాత్మ సర్వేపాం
సర్వత్రా ఆపించి
సర్వస్వం తానే య
శాసిస్తుం దంట జగతి

పుణ్యపాప నిర్ణేతలు
నీత్యవిసీతిజ్ఞ విజ్ఞ
లస్తి నాస్తి విచికిత్సకు
లంతమంది యేమన్నా

ఎది మూత్రం నే నెరుగుదు
నెంతమంది యేమన్నా
తద్భం ప్రాణికి మృత్యున
తప్పదు జీవికి వేదన

ఒడిగొల్పే దుఃఖంతో
తడియకుండ గొడుగులేదు
ఆనందాలన్నీ తుద
కంతమొందు నొక సమాధి

మనుజునిలో మరణ భీతి
మదిలో దుఃఖానుభూతి

ఆలోచన లన్నిటికీ
ఆంతర్యంతో వునాది

ఎవరయ్యా ఎవరువారు
ఈశ్వర పద జిజ్ఞాసువు
లెప్పుడూ ఎవరంటా
ఇదివరలో ఎవరువారు ?

ఉద్యోగపు ధర్మంతో
సద్బోధ హృదయంతో
విటతాటపు బ్రతుకు గడిపి
రిదైరైన పోలీసులు.

నిత్య నిరుపనక్రీడా
స్వత్యంతో ఆలసిపోయి
జవసత్వా లుడిగిపోయి
సాధువైన వేశ్యామణి

నై కానోకహ విహారి
కాకంవలె దుఃఖ రాత్ర
ఘాతకంవలె సంచరించు
లోక ద్వేషాన్ని శీలి :

ఇంకా చెప్పాలంటే
ఎందరో మహానుభావులు
బ్రతుకునించి పారిపోయి
తమ వెనుకనే దాగువారు.

మరణ మహాసముద్రాన
జీవిత మొక ద్వీపంలా
తమపాలిటి శాపంలా
తలపోసే ఫిలోసర్ఫు

అహో మరీ యింతేనా
అందమైన మర మనుగడ
మూడునాళ్ళ వింతేనా
జగమతుకుల బొంతేనా

మెదడన్నది మనకున్నది
అది సరిగా పనిచేస్తే
విశ్వరూపః పేటికా వి
పాటన జరగక తప్పదు.

“ప్రపంచామి గీతార్థే
నా యన్నాడు కాళిదాసు
బహుశా అంతకుమించిన
* క్లోనిజమే ఉండదేమో

భాను - ఆహింసను పోలిన
పరమో ధర్మమ్ము లేదు
(పరమో ధర్మం విరుషకు
పరమ - అధర్మం అంటూ)

ఈవిల్, సిన్ మొదలైన ప
దాలను వాడే టప్పుడు
న్యాయం ధర్మం నీతీ
త్యాదుల చర్చించేప్పుడు

ఎవరికి తోచిన ఆర్థం
వారలు చెప్పక తప్పదు
పరమార్థం సామాజిక
సామూహిక సద్వర్తన

౧౦

కలడు కలండనెడు పాడు
కలడో లేడో అంటూ
గ్రోగడ ఒక ఏనుగు ఆ
లోచనలో పడిందంట

హోరా హోరీ మకరితో
పోరి నడుం జారి తుదకు
“నాన్మధాస్తి శరణ”మనుచు
దైన్యంతో నిలిచిందంట

విహ్వల నాగేంద్రుని మొర
విని—అప్పుడు కదలెనంట
ఆపన్న జనావస బిరు
దాంచితుడై నట్టి వేల్పు

చక్రంబున నక్రంబును
సంహరించి ఆ పిమ్మట
స్థల జలచరు లిరువురికీ
సాయుజ్య మొసంగెనంట

౧౧

ఇది జరిగిన కథ కావని
ఎవరో కల్పించిందని
ఇంచుక యోచించ గలా
డెవడైనా గ్రహిస్తాడు.

ఆ విషయ మటుండ నిచ్చి
అసలు సంగతికి వచ్చాం
ఈ గణేంద్ర మోక్షణ కథ
ఏవిటి చెబుతుంది మనకు ?

నీ శక్తికి విలువ లేదు
నీ యత్నం పనికిరాదు
దైవబలం ఉందే అది
అమేయమూ, అజేయమూ :

అందుజేత చేతులెత్తి
ఘోరిపొమ్ము బేషరతుగ
అప్పు దాతని కృపచేత స
మస్తం సౌఖ్యాంత మగును

౧౨

పిరికితనం నూరిపోయు
పిట్ట కథలతో బానిస
మానసికత నగ్గించే
మన పూర్వుల నేమనాలి?

రాచరికపు రోజుల్లో
ఎగుడుదిగుడు సమాజాన
పాలక వర్గాధిక్యం
నిలబెట్టే పూనికతో

మనిషి నిలా తగ్గిస్తూ
మరోదాన్ని ఉగ్గడించి
పరమాత్ముని పేర మత
ప్రవక్తలైనారు వారు

వాళ్ళ నెందు కనడంలే
ఇది మనలో జీర్ణించిన
ముది తత్వం, ఈ సరికి
వదలిపోని మురికి మందు

(సశేషం)

మహాసంకల్పం

ఇది నా స్వాతంత్ర్యదీప
మహా సంకల్పం.
విధిగా వికసించే
చరిత్రకౌక కృతజ్ఞత,
ప్రజలకు నివాళి,
ప్రభువించిన నూతన భారత
పతాక కవివాదం,
భవిష్య దుజ్జ్వల
భర్తయుగానికి ఆహ్వానం,
సకల జగజ్జులారా
ఇదిగో నా స్వాతంత్ర్యస్వప్నం !

ఏ స్వాతంత్ర్యం నిమిత్తం ఎవరెవరో ఎందరో దేశసేవా
భాస్వంతుల్ బాలవృద్ధుల్ పతితు లదికు లప్రాజ్ఞులత్పజ్జులంతా
అస్వాశల్ వీడి లారీహతులయి ఉరికొయ్యల్ కవుంగింట చేర్చా
రా స్వాతంత్ర్యం లభించిందని విని హృదయం ప్లోద సంపుష్టమైతె

సవోదిత స్వాధీనతానందితోత్పుల్లమైతె
భగరం జెండాల పంటలతో నవ్వుతూ పాడుతూఉండే
ఉత్సాహ ప్రవాహంలో నేనూ ఒక బిందువునై
స్వాతంత్ర్య వాయువులు పీలుస్తూ సాగిపోయా

ఆ సమయంలో అందరి మనస్సు
లావరించె నొకవ్యక్తి
అందరిలోనూ ఆ సమయంలో
ఆవహించె నొక శక్తి

అంతజ్ఞోతే అకస్మాత్తుగా
జన సందోహం కరిగి
ఒలే వ్యక్తిగా రూపుధరిస్తే
ఇదేం చిత్రమని చూచాను.

ఒక పెద్ద కాంస్య విగ్రహ
నికి ప్రాణం వచ్చినట్లుగా,
ఒకే మేఘం గగన పథం దిగి
మానవుడై నిలిచి నట్లుగా,
ఒక మహా వట వృక్షం
హఠాత్తుగా నడిచినట్లుగా,
ఒకే ఒక్క మానవమూర్తి
నా కళ్ళముందు కనిపించాడు
ఎంతోతో అతని ముఖం మీద
ఎప్పుడూ ఉండే పసిపాప నవ్వులేదు ?

ఆ మానవాననంలో
ఏదోకించిద్విషాదం, కించిన్నిరాశ
కొంచెం విరాగం, కించి దసంతృప్తి,
ఆ మానవ వదనం అందరికీ పరిచితమే,
అతడే నువ్వు, నేనూ అంతమందీ వెరసి.

స్వతంత్ర భరతవర్ష వాస్తవ్యు డా మానవుడు
అర్థనగ్నంగా ఆకాశాన్నే కప్పకొని
నిండని కడుపుతో మండుతూన్న కళ్ళతో
ఇలా ఎంతకాలం నిలబడతా డా ప్రాణి ?

అతణ్ణి జాగ్రత్తగా చూడండి
స్వతంత్ర భారత పౌరుడు,
అతని బాధ్యత వహిస్తామని
అందరూ హామీ ఇవ్వండి.

అతని యోగక్షేమాలకు
అంతా పూచీ పడండి,
అతికించండి మళ్ళీ
అతని ముఖానికి నవ్వు :

స్వాతంత్ర్యం ఒక చాలా సున్నితమైన పువ్వు,
చాలా వాడైన కత్తి, విజవైన వజ్రం
స్వాతంత్ర్యం తెచ్చే వెన్నెన్నో బాధ్యతలు
సామర్థ్యంతో నిర్వహిస్తామని

సంకల్పం చెప్పుకుందాం :

భగవంతుని ప్రార్థించిందికి
బహుశా ఇది సమయం కాదు,
పాతవి గుంజాళించిందికి
బహుశా ఇది సమయం కాదు.

ఇది మనకొక దీక్షాసమయం
ఇది మనకి పరీక్షాసమయం
ఆవేశం ప్రకటించిందికి
అసలే ఇది తరుణం కాదు —

రా : నేస్తం, పోదాం : చూడా
మువ్వన్నెల జండా పండుగ;
రా : నేస్తం, లేదాం : చూడా
మన భారతజన సౌభాగ్యం.

అటు చూడు సముద్రం, నేస్తం
హర్షానికి పర్యాయపదం:
ఇటు చూడు విహాయసక్త్రం
దుఃఖానికి అధ్యాహారం:

ఈ రెండింటిమధ్య నిలిస్తే
నీ లోపల లోలో పలికే
అలాపన లాలోకిస్తే
విసపడదా ఒక సంగీతం,
విడివడదా ఒక సందేశం!

ఇదీ నా స్వాతంత్ర్యదిన
మహా సంకల్పం.

ఇది నా ప్రజలకు నివాళి
స్వతంత్ర భారత పతాకాని
కిది నా అభివాదం,

భవిష్య దుజ్జ్వల
భర్మయుగానికి ఆహ్వానం,
సరిహద్దులు లేని
సకల జగజ్జనులారా :

మనుష్యుడే నా సంగీతం,
మానవుడే నా సందేశం !

‘కోఈ హాన్ రహా హై’ ‘కోఈ రో రహా హై’

ఒక మనిషి బ్రిడ్జిమీద నడుస్తూ జేబులోని చిల్లర డబ్బులు బిచ్చగాడికిచ్చేస్తాడు; రిస్తువాచీని ఎదురుగుండా వస్తూన్న నర్సు కిచ్చేస్తాడు; కోటతీసి సిళ్ళలో పడవేస్తాడు; దాని వెనుకనే సిళ్ళలో పడిపోతాడు.

ఒక మనిషి వ్యాపారం పారం కనుక్కంటాడు; వాడి చేతుల్లో రూపాయల చెట్టు మొలుస్తాయి. అవి బ్యాంకుల్లో బంగారపు గుడ్డు పెడతాయి; వాటిలోంచి కన్నీరు సొనగా కారుతుంది.

ఒక మనిషి మైలురాయి దగ్గర మౌనంగా కూర్చుంటాడు; అనుక్షణం ఎవరో వస్తూన్నట్లు నిరీక్షిస్తాడు; బస్సులు లెక్కపెడుతూ బటాసీగింజలు తింటూ వుంటాడు; మేఘాన్ని చూస్తూ కాలాన్ని మరిచిపోతాడు.

ఒక మనిషి నిచ్చెనలు మోసుకుంటూ తిరుగుతాడు—సంచీలో బాతుగుడ్డూ వాదూను; గోడకి నిచ్చెన చేరవేస్తాడు; నిచ్చెన ఎక్కి బాతుగుడ్డు ఆకాశంమీదికి విసురుతాడు; అంత ఎత్తు బంగారానికి హరిశ్చంద్రుణ్ణి కొనుక్కొన్న అసామీ వీడే.

ఒక మనిషి రంధ్రాల్ని అన్వేషిస్తాడు; వాటి సైజుల్లో భేదం ఉంటుంది.

ఒక మనిషి అరాజకాన్ని అమ్మజూపుతాడు; దిర్ఘబాహువుల్లో చీనో దేవున్నట్లే వుంటాడు; యువకుల హృదయ రక్తకాసారాల్లో దొరికే గజనిమ్మ పప్పు తప్ప మరేమీ తినడు; అదైనా రోజుకి ఒకసారి మాత్రం.

ఒక మనిషి కాంభోజరాగం పాడుతూ కాలాన్ని వెళ్ళపుచ్చుకుంటాడు; వాడిదగ్గర ఒక విపంచికూడా ఉందన్న సంగతి యిక్కడ జ్ఞాపకం చెయ్యక పోవడం అనవసరం; ఆ వేళల్లో ఆలాపించే రాగాల్ని శాసించడానికే ఆ వేళ్ళు; వాటి స్పర్శకి నక్షత్రాలు అంటుకుంటాయి; చంద్రుడిలో సరస్సులు సలసల కాగుతాయి; నాగుండెల్లో చలికాలం చివురు తొడిగి సీతాకోక చిలకతో పెళ్ళి మాటలు ప్రారంభిస్తుంది.

ఒక మనిషి కర్పూరం, కళ్ళకి, సింధూరం చెక్కులకి రాసుకుంటాడు; పూసుకుంటాడు; వాడొక కవి. రహస్య భావలో అందుకున్న సందేశాలని వ్యాఖ్యానం చేస్తూ విమానశాఖలో పనిచేస్తాడు; బజారు ధరలు పడిపోతూండడానికి వాడే గొప్పకారణం.

ఒక మనిషి రుద్రాక్ష తావళాలు మెడిలో వేసుకొని జపంచేస్తూ వుంటాడు; ట్రాజికో ఆలోచిస్తాడు; వాడిముందు కొబ్బరికాయలు కొట్టొద్దు మొర్రో అని నేను మొత్తుకోవదంవల్ల ప్రయోజనం లేదని తెలిస్తే మారం ప్రయోజనమేమిటి?

ఒక మనిషి ఒక్కత్రేనే ప్రేమిస్తాడు; ఆమె చచ్చిపోతుంది; తరువాత కథ తెరమీద చూడండి.

ఒక మనిషిని ఉరితీసేస్తారు: వాడి చావులో శాంతిని కొనుక్కుంటుంది సంఘం; న్యాయశాస్త్రం తృప్తిగా నిట్టూరుస్తుంది; వాడి నెత్తురు చిందినచోట ప్రతి సాయంత్రం ఒక కన్నులేని కుక్కపిల్ల జాలిగా మొరుగుతుంది; తన్ను అన్యాయంగా ఉరితీశారని చెప్పడాని కిష్టంలేనంత గర్వం ఆ మానవుడికి.

ఒక మనిషి ఉపన్యాసాలిచ్చి గొప్పవాడవుతాడు; ఒక మనిషి చిత్తుగా తాగేసి బీదవాడవుతాడు; ఒకడు దొడ్డమ్మ దగ్గర కానీ తీసుకొని గాలిపడగ కొనుక్కుంటాడు, ఇంకొకడు దాన్ని లాక్కుంటాడు.

ఒక మనిషి పరారీ అయిపోతాడు; వొకడు పూనాకి పోతాడు; ఒకడు పెళ్లాడేస్తాడు; ఒకడు పడుక్కుంటాడు; మరొకడు కునికిపాట్లు పడతాడు; ఇంకొకడు బాతాఖానీ కొడతాడు; ఒకడి ఏడుపుకి నవ్వుస్తుంది; ఒకడి నవ్వు ఏడుపు తెప్పిస్తుంది; ఉదాహరణలతో సహా ఇది నేను ఋజువు చెయ్యగలను.

అందఱు భీము దండడడ దండడ దండడ దండ దండ దండదండ దండ దండ దడ దండడ దండడ దండ దండ...స్వామీ దీని కంతమెప్పుడు?

శిష్యా: ఇది అనంతం.

గాంధీజీ !

మరచిపోయిన సామ్రాజ్యాలకు
చిరిగిపోయిన జెండా చిహ్నం
మాయమైన మహాసముద్రాలను
మరు భూమిలోని అడుగుజాడ స్మరిస్తుంది

శిథిలమైన నగరాన్ని సూచిస్తుంది
శిలాశాసనం మౌనంగా
ఇంద్రధనస్సు పీల్చే ఇవాళటి మననేత్రం
సాంద్రతమస్సు చీల్చే రేపటి మిణుగురు పురుగు
కర్పూర ధూమధూపంలాంటి
కాలం కాలతూనే వుంటుంది
ఎక్కడో ఎవ్వడో పాడిగ పాట
ఎవ్వడో ఎందుకో నవ్వేపాప

బాంబుల చర్చాలు వెలిసిపోయాక
బాకుల నాట్యాలు ఆలసిపోయాక
గడ్డిపువ్వులు హేళనగా నవ్వుతాయి.
గాలి, జాలిగా నిశ్వాసిస్తుంది.

ఖడ్గాన్ని రద్దుచేస్తుంది ఖడ్గం
సైన్యాన్ని తినేస్తుంది సైన్యం
పొలంలో హలంతో రైతు
నిలుస్తూ డివాళా రేపూ

ప్రపంచాన్ని పీడించిన పాడుకలని
ప్రభాత సీరజాతంలో వెదకకు
ఉత్పాతం వెనుకంజ వేసింది
ఉత్సాహం ఉత్సవం నేడు

అవసీమాత పూర్ణగర్భంలా
ఆసియా ఖండిం ఉప్పొంగింది
నవప్రపంచ యోనిద్వారం
భారతం మేలుకుంటోంది.

నేస్త్రం మనమఃఖాలకి వాసుదావేద్దాం
అసౌకర్యాలు మూటకట్టి అడతల పారేద్దాం
ఇంకోమాటు వాగ్వాదం ఇంకోనడు కొట్టాట
ఇవాళ మాత్రం అష్టాదం ఇవాళ తరుఫాసు

మంచి ముత్యాల సరాలు

ఎర్రళాలువ కప్పుకొని మా
ఇంటి కొచ్చిందొక రివాల్యూర్
బాధలో బెంజైన్ సీసా
ప్రేమలో దైమన్ రాజి.

మెడకి కాంచనమాల చక్కని
జడకు చుట్టిన పుష్పపత్తి
చావుబతుకుల జమిలిదుప్పటి
కప్పు కొచ్చింది.

ప్రేమగానం మోసుకుంటూ
మహాశంఖం మాటలాడదు
బంద్రకార్ముక మంత్ర బర్హం
మబ్బుచాటుక మాయమైనది :

పాతపీసా పీతపాపా
పాడుకుంటూ తిరుగుతాయట
కొత్త గొంతుః చెవిని వడితే
గుడ్డు నిప్పులు చెరుగుతాయట.

నేను వెళ్ళిన నాటినుంచీ
నీడలోపలి మేద దిగదట
కోడిగుడ్డు ప్రమాణకంగా
కృష్ణశాస్త్రిని చదవలేదట.

నన్ను తిట్టెర తిట్టకే
మల్లెపూవుల మాంకట్టెరు
నాకు వ్రాసిన ప్రేమలేఖలు
పోస్టుచేయుట మానివేసెను.

వెయ్యరాచ్చిప్పలని మేసి
వెరికిక్కిరి గాలివాన
రోలు చెప్పిన కడకి పాపం
డోలు కించిరి మైనమైనది

ఒరె కూపస్థ భల్లూకం
గోదమై రుద్రాక్షపిల్లీ
అలలోపం అరిచిపండు
పాట లెందుకురా.

ఎగురుతున్నాయె ఇనపకోటలు
పగులుతున్నాయె పాతపాటలు
రగులుతున్నాయె రాచబాటలు
రాజుకోవేరా.

ప్రేమకి సంఘానికి ఒక
జారుముడితో చాలు పోరా
నిన్ను తిట్టేవాళ్ళకోసం
కళ్ళు విప్పుకు నిద్రపోరా.

ఇదే నా కడసారి సంఘా
ఇలా తే నీ మనీషర్సన్
అంద్రప్రతిక కప్పకొని కా
రదవి కేగిం దా రివాల్యూర్.

నేడు నా కంట్లో నివంగులె
నిద్రలో నిలిచే విరంగులు
కాళ్ళ చుట్టూ కపాలాలే
కావ్యగీతీ కలాపాలు.

ఏవి తల్లీ!

(THE SNOWS OF YESTER YEAR)

(F Villon అనుసరణము)

చక్రవర్తి అశోకుడెవ్వట ?
జగద్గురు శంకరుడెవ్వట ?
ఏవి తల్లీ : నిరుదు కురిసిన
హిమ సమూహములు ?

కాళిదాస మహా కవీంద్రుని
కవన వాహినిలో కరంగిన
ఉజ్జయిని నేడెక్కడమ్మా
ఉంది ? చూపించు ?

షాజహాన్ అంతఃపురములో
షప్పదీ శింశాన మెక్కడః
ఝూన్సి లక్ష్మీదేవి యెక్కిన
సైంధవం నేడేది తల్లీ?

రుద్రమాంబా భద్రకాళీ
లోచ కోజ్జుల రోచులేటి :
ఖడ్గచిక్కన కదలకాహళ
కహకహ ధ్వను చెక్కడమ్మా?

ఎక్కడమ్మా కృష్ణనాయని
బాహు జాగ్ర ద్బాడదాగిన్నా?
బాలచంద్రుని బ్రహ్మనాయని
ప్రాణవాయువు లేవి తల్లీ?

జగద్గురువులు, చక్రవర్తులు,
 సత్కవీశులు, సైన్యనాథులు,
 మానవతులగు మహారాజులు
 కానరావేమీ?

పసిడిరెక్కలు విసిరి చాలం
 పారిపోయిన జాడలేవీ?
 ఏవి కట్టి నిరుప చరిసిన
 హిమ సమాహములు?

సామాన్యుని కామన

౧. సామాన్యుని వాస్తవికత

ఈ రోజున సామాన్యుడు
ఏమీ లేనట్టివాడు
కూడూ గూడూ గుడ్డా
ఎమి లేనట్టివాడు
చదువూ సామూ శాస్త్రం
ఏమీ యెరుగని వాడు
ఈ రోజున సామాన్యుడు
సగం దేవతాంశ, సగం
రాక్షసాంశ, సగటున ఈ
సామాన్యుడు మానవుడు
అంటే నీవూ నేనూ
ఆమె ఈమె వీడు వాడు
అంతా సామాన్యులమే
సగం వెలుగు సగం సిడ
సగం ఋతం సగ మృతం
సగం ఆడ సగం ఈడ
సగం పశువు సగం నిసువు
ఈ వెల్తురు ఈ చీకటి
ఈ యిరులూ ఈ వెలుగూ
వేరు వేరు గదులు కావు
ఒకటి రెండూకూడా
ఇవుడు నిప్పు ఇపుడె పువ్వు

ఇప్పుడు దూసిన ఖడ్గం
ఇంతట్లో కాగిలింక
ఒక కేత్రం కల్పారం
మరో కన్ను కర్పూరం

మూడో కంటి వాడంచూ
లేడంటే సమ్మలాప్
మాదనోయి నీలోకి నీవు
ఒకటి రెండు వెరసి మూడు

నరకం స్వర్గం అన్నవి
ఒక స్థితికే రెండు పేర్లు
ఫోకస్ బేసం అంతే
లోస్ రెండిటి కొక బే

శ్రీ అసగా లక్ష్మి, సరే
శ్రీ అంటే విషంకూడా
శ్రీశ్రీ సిరి చేదు లే
సిరి సిరి, చేదు చేదు

మీ యిష్టం శ్రీకారం
గుణకారం చేసుకోండి
మీకే అర్థం తోస్తే
ఆ key నే వాడుకోండి

ఒకటే శ్రీ అదే రెండు
అదే చేదు సిరి అదే
ఆమరత్వం అసురత్వం
శ్రీశ్రీ ఒక మానవుడు

నేపథ్యంలో :

నీ మూసిన పిడికిటిలో
ఏమున్నది కపి కపి

ఆ దాచిన పశ్చెంతో
 ఏం తెచ్చావ్ సుకవీ
 ఆ మూలని సంచితో
 ఏమున్నది చపీకవీ
 మూసిన గుండెల్లో
 ఏం దాచావ్ సుకవీ

౧ పాచని పాటలలో
 రాసాడే దేదికవీ
 ఆ కొనలో సిదలలో
 ఏ సత్యం సుకవీ

ఏ సత్యం ఏ స్వప్నం
 ఏ స్వర్గం సుకవీ
 మా కోసం ఏ కోసిన
 వే కాక్కల పూయ కవీ

* సామాన్యుని కామన

నైపువల్ల ఈ రోజున
 సామాన్యుని బ్రతుకుకూడ
 సౌందర్యమయం కాగల
 సదుపాయం లభించింది

జన్మం చర్మం వెనకటి
 సంప్రదాయమూ ఇప్పటి
 సంఘస్థితులూ నెరపే
 ఆసమానత పనికిరాదు

యశస్వర్తం అందరిదీ
 అందుచేత అందులోన
 సామాన్యుడు తన వాటా
 తనకిమ్మని కోరుతాడు

ఐతకడమే సమస్యగా
పరిణమింప జేసి-ట్టి
అన్యాయాలన్నిటిని
హతమార్చాలంటాడు.

ఇదేం పెద్ద గగనమా ? మ
రిదేం గొప్ప కోరిక ? ఇ
కేం ? ఇదొక్క విప్లవమా ?
ప్రశ్నిస్తే పాపమా ?

యుగసంధిది, సామాన్యుని
శకం దీర్చి కాదనరా
దిది రేపొచ్చే వ్యవస్థ
కివాళసించి, పునాది
ఇప్పటిసించి నాంది.

అంతే, ఇంతే స్వప్నం :
అన్నీ ఒక్కడికి బదులు
అంత మందికీ అన్నీ :
అదే స్వర్గమంటాను.

ఆ స్వర్గం వేరే కడు
దూరంలో లేదు లేదు
ఈడే నేడే, వున్నది.
నీలో నాలో వున్నది.

మీ యిష్టం ఈ ధాత్రిని
చేయవచ్చు స్వర్గంగా
చీల్చవచ్చు సరకంగా
ఏంచేస్తారో సరిమరి ఎవరీ మీ యి;

రుబాయత్

Charlie Chaplin, Joseph Stalin
Walt Disney, Georges Hunnet
Greta Garbo, Pirandello
ఇటీవల మా inspiration.

Sigmund Freud, Harold Lloyd
Albert Einstein, Jacob Epstein
హరీన్ చట్టో, గిరాం మూర్తీ.
ఇటీవల మా inspiration

కథాకాలీ కూచిపూడి
జావా నాట్యం, Russian Ballet,
Jazz, Rumba, Carioca
మహారిస్తాయ్, నిషా చేస్తాయ్.

Don Bradman Mohan Bagan
Walter Lindrum, Vines, Cochet
కొంచెం carroms, కాస్త Pin-pong
ఒక cup కాఫీ, ఒక పాప్ cigarette
తమాంషుద్.

భ్రమరగీత

[శాంతిలో అశాంతి అశాంతిలోనే శాంతి అనుభవించగలడు శ్రీశ్రీ]

గిరగిరగిరాం

భ్రమరం

గిరాం భ్రమణం

భ్రమం

‘భ్రమరణం’

భ్రమణ భ్రమరం

భ్రమర భ్రమణం

గిరగిర గిరాగిరాగిరాం భ్రమణం

రణం

మరణం

రణమరణం దారుణహాసనం

ధిషణానిధనం

వృథామథనం

అది నా చెవిలో పథనం

లోపథనం

పదనం

పదన కిథాపథనం

అది నా యెదలో రణనం

ఝణ ఝణ ఝంఝణ ఝణాఝణా నికర్షణనం

అది నా సయనంలో ప్రథ మారుణ కిరణం

రణ నిస్సహణం

సథ విథా నాచరణం

నాలో లోలోపల భ్రమా భ్రమర సంచరణం

రణద్రణ నిస్సహణ ప్రణవం

అది నా హృదయంలో రుధిరజ్వలనం గీరాజననం :::

బొమ్మ లాంతరు

దిదుతూన్న గుంట ఓనమాలు చెరిపేసి
చేతిలో ఉన్న బలవం విరిచేసి
కొత్తపలక కొనుక్కొచ్చాడు కుర్రాడు
పాగాచుట్టుకొంటూన్న రోకలి పారేసి
తెలివితక్కువ తనాన్ని గొయ్యి తీసి పాతేసి
పొరుగువాడెలా ఉన్నాడని బోగ్ట్టాచేశాడు వెర్రాడు
ఆడుతూన్న నాటకం ఆపేసి
పెట్టుకున్న గడ్డం కుళ్ళాయీ లాగేసి
ఆడియన్సులో కలిసిపోయాడు విదూషకుడు
నిన్నటి వాగ్దానాన్ని నేటి ఉపన్యాసంలో కాలేసి
నేటి ఫోర్వరీని రేపటి సంతకంగా మార్చేసి
ఇక్కడే వుండు వస్త్రాసని ఎక్కడికో పోయాడు వినాయకుడు
తన చుట్టూ తాను తిరుగుతూ
సూర్యుడిచుట్టూ పరిభ్రమించే భూమిలాగ
ఆశయంచుట్టూ తిరుగుతోంది ఆవేశం.

(చీట్లాటలో ఒక చేతిని అర్పి పొడిముక్కలే అయి ఒక బొమ్మ లేకపోవడం బొమ్మలాంతరు. అప్పుడు ఆట కలిపి మళ్ళీ ముక్కలు కలవడం ధర్మం).

ఆఖరిమాట మొదటిమాట !

ఆఖరిమాట మొదటిమాట
 ఆశలకేం అనంతం
 ఆకాశం నా గుడారం
 అ ఆలు నా ఆస్తి
 ఆసియా అంతవాణ్ణి
 ఆశలకేం అనంతం
 అవ్వారావు నా నేస్తం
 ఆంధ్రత్వం నా శాపం
 విశాఖపట్టణం వూరు
 వెర్రాసుపత్రి పేరు
 ఆఖరిమాట మొదటిమాట
 ఆశలకేం అనంతం
 ఆసియా అంతవాణ్ణి
 ఆశలకేం అనంతం

అమాంతంగానే కాదండయ్యా క్రమంగా క్రక్రమంగా నా
 సమస్తం మీ సమక్షంలో సమర్పిస్తా శమిస్తే
 కపాలం నవ్వితేనేం కంపింపింబింబింపిస్తా! నీ
 ప్రపంచాన్నే, పాటల్లో ఆడిల్లో నా మాటల్లో

ఇదే నా రహస్యం
 యథార్థం నా తురుపు²

నాకేమున్నయితే అనులా రాజులా రాణీలా
 జాకీలా శబరకాలం జెండా ఎగిరించేస్తాం
 ఆ కొంచెం చాలదంటే సైన్యేడుకూడా కొంచెమే కా
 దంటే కాదండయ్యా అన్నయ్యలారా

పరమాణువు నా ప్రపంచం³
నాతో నా గుణకారం

షణ్ణాన్నే సాగదీస్తే కాలం దొంగంతా కవట్టా
ఇలాగే ఎక్కేద్దాం శిఖరం కొత్తరాస్తాలు తీస్తూ
మిరిటీ లారీ నడిపించే పద్ధతిలో పద్మహతితోనే
అణాలూ అరణ్యాలూ అణువులూ అద్రులూ చాటుకుంటూ
ఆవేగం నావేగం
ఆసియాంకేం అనర్బం

వికృతిల్లం పంచాయమానంగా⁴ కనబడితేనేం
ఒకానొక ఋజుత్వం సాధిస్తాం మనం లోపా
యికారీ వ్యాపారాల్లో పాల్గొంటామా చేస్తే
అకస్మాత్తుగా ఓపెన్ గా చేస్తాం లేకపోతే నిద్రపోతాం

స్వప్నంలో స్వర్గం⁵
హతాశయాలకి పొటాసియాలు⁶

హిప్పోపొటామస్ హిట్లర్ హిందెన్ బర్గ్ హిడింబా
హిరణ్యాక్ష రాజ్యాలూ ఇంన్నీ ఎందుకాయ్ హ్రీ హ్రీ
శ్రీతో శ్రీ⁷ శ్రీశ్రీతో శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీశ్రీతో శ్రీశ్రీశ్రీ
శిఖరంపై జెండా శిలలకి ప్రాణం చీనీతో చీనాతో⁸ స్నేహ

ఆఖరి మాట మొదటిమాట⁹
ఆశలకేం అనంతం¹⁰
అప్పారావు నా నేస్తం¹¹
ఆంధ్రత్వం నా శాపం¹²
ఆశయం అంతవాణి¹³
ఆశలకేం అనంతం
ఆఖరిమాట మొదటిమాట
ఆశలకేం అనంతం

అహ్మరావంత వాణ్ణి⁴
అహ్మరేం అహ్మంతం

Notes

Manifesto = Automatic writing + Psychomontage

1. Double verb telescoping
2. Aspects of Reality as laboratory data
3. Micromacrocosmology
4. Grammarian's funeral
5. Oneiric dominion status
- 6 "Suicide is no solution"
7. Binary fission
8. Heterosex...
9. Hyiteayn Proternn
10. Novelway, swansway
11. Camaraderie
12. Defeatism
13. Idealism
14. Megalomania

DE - COMPOSITIONS

౧

తురాయికంటె, ఆ
కు రాయికంటె, కీ
చు రాయికంటె — పామాం
శు రాయి గొప్పవాడు.

౨

భుజంగ ప్రయాతం. బుభుక్షాభిమాతం
చలంగారి పాపం, ప్రళా మిత్రకోపం
జరుక్ నాథ Zam - Buk, మిణిశాస్త్రి Humbu (K)
లకాంతార్ద్ర రాగంబు లంబాడిలంగా...

౩

కాకికేమి తెలుసు Psycho analysis :
ఆటవెలది ద్విపద కత్తగారు :
5, 3, 2, ఆముక్త మూల్యద :
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.
(పాతాంతరం : దీని భావమేమి తిరుమలేశ)

౪

హంగ కాంగ్లో
కింగ్ కాంగ్లో
జురాంగ్-టాంగ్ ఆడిన
పింగ్ పొంగ్ లాగు !!!

(శకేపం. బహుళా)

విదూషకుని ఆత్మహత్య

కొవ్వొత్తు లారిపోయినై
క్లోరోఫారంలా చీకటి కమ్మింది
ప్రపంచం తన మరణశాసనం రాసుకుంది.
విదూషకుడు ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.

యంత్రాల మంత్రగానం
విషదూమాల తుపాను
స్టీమర్లో చింపంజీ
నాందిలో భరత వాక్యం
మృత్యువులో సృష్టి
విదూషకుని ఆత్మహత్య.

విదూషకుని వికట హాసంలో
కపాలం పకాలన్నది.
ఆకలి అన్నం పండుకుంది,
హంస ఆకాశం అందుకుంది.

విదూషకుని విషాదం
సముద్రంలో బడబాగ్ని
భూకంపంలో వ్రూట్ శలాడ్.

కాని
కొవ్వొత్తులు మళ్ళీ వెరిగి
మరణ శాసనం మండి పోయింది.

టాం టాం

నిన్ను
ఇంద్రుడవనీ, చంద్రుడవనీ
ఇంద్రుని సుతుడవనీ
చంద్రుని హితుడవనీ

ఇంద్రసుతుని హితుని మేనమామ వనీ
చంద్రహితుని సుతుని బావమరది వనీ
కరి కరి భిత్
గిరి గిరి భిత్ - కబుర్లతో
కవులు పొగడడం మేం వి
న్నాం, చి
న్నాం

తాని నువ్వు
పురుగువనీ పురుగువనీ ఏమీ
ఎరుగవనీ
వాట్టే చేటపెయ్యవనీ

కొయ్యవనీ గుడ్డి గవ్వ
చెయ్యవనీ

గోడమీద నిడవనీ
చేతకాని వాడవనీ
పెద్ద లక్కచొమ్మని వాణిమ్మవనీ
మేధావద సాధారణ
గాధలు మేం నమ్ముచునీ

కష్టం కాచిచ్చుగాని
స్పష్టం గానే మేం ఆం
టాం : ఆం
హం.

కొంపెకోకాలు

ఫందో బందోబస్తు లన్నీ

ఫట్ : ఫట్ ఫట్మని తెంచి

damn it : ఏమిటా ఇ : దంటే

Pray : it's poetry అందాం.

అర్థాన్ని అర్థానపు అడవిలో పదలి

గద్యాన్ని పద్యానికి పెళ్ళిచేదాం.

కాదన్న మాదన్న యెడన్నా ఉంటే

వేమన్న యేమన్నాతో చూడ మందాం.

హాష్ హాష్, హాష్ హాష్ అని కేరలు వేసి

కావ్ కావ్ మ్యావ్ మ్యావ్ అందాం గమ్మత్తుగా.

న...న...న...న...న...న త్రిమాటలు కూడా

మ...మ...మ...మ...మన వ్రాతల్లో ఉండొచ్చు

అద్భా : స్వేచ్ఛాజీవీ :

ఐతే, కైతే నీ వ్రాతని

argument కోసం ఒప్పుకున్నా,

పానుగంటివారు ఒప్పుకోరు.

పానుగంటివారు ఒప్పుకోకపోతే

పామువంటి దానికి విరుగుదుంది.

ఇంద్రకంటివారి నడిగితే

ఏమిటంటారో తెలుసునా

“పులికి పిలక లేదనడం

చలికి తెలుగు రాదనడం ;

శ్రీనివాసరావు వ్రాస్తున్నది

మానిషాద గీతంలో ఉన్నది.”

కటకటా : లొటిపిటా చస్తే
 కృ. శా. విషాదకావ్యం వ్రాయాలా ?
Sex లో **x** కర్థం తీస్తూ
 చలం కలం పట్టుకోవాలా ?

జీబ్రాకి algebra చిహ్నాల
 లాంకోటూ పాంకోళ్ళూ తొడిగి
 సాహిత్య పౌరోహిత్యం ఇస్తే
 వెరికాదు surrealism రా సోదరా.

ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ

ఎ

ఎక్కడ ఎప్పుడు
ఎవరైనా చెప్పుడు ఈ చిక్కు విప్పుడు
ఆరంభం ఎక్కడ
అంతం ఎప్పుడు
ఎందుకీ నొప్పులు ఏమిటి చప్పుడు
లక్షలు లక్షలు
యక్షప్రశ్నలు అన్నీ తప్పులు
ఏదోట జననం
ఏపూట మరణం
ఈలోపున ఎన్నెన్ని పడరాని తిప్పలు
కంట్రో కారం
ఒంట్రో భారం గుండెల్లో దాహం
ఉచ్చాసం నిశ్వాసం
ఒకే అనుప్రాసం
సందేహం పన్నుతుంది సరోరుహ వ్యాహం
ఆగమనం నిష్క్రమణం
అంతా ఒక చంద్రమణం ఆలోచించు బాగా
ఏదైతే సవాలు
అదేలే జవాబు
ఒమీగా అల్పా, అల్పా ఒమీగా
కాత్రం నీ అత్రం
మౌనం శక్తకానం అదికాదు జ్ఞానం
పరీక్షించు సహేతుకంగా
ప్రసంగించు సాధికారంగా
ఎమిస్మి నూత్రం మాత్రం సరైన విధానం

ఏమిటి చప్పుడో
 ఎందుకీ నొప్పిలో అంతం ఎక్కడో
 ఆనందం ఎప్పుడో
 ఆ చిక్కు విప్పడు
 ఎక్కడా ఎప్పుడూ ఎవ్వడూ చెప్పడు

ఏ

ఏదైనా గీతం
 చేదైనా మైమరపిం
 చేదైనా మది కదిలిం
 చేదైనా ఎద రగిలిం
 చేదైనా ఏదైనా
 నేదైనా
 రేపైనా

ఏమైనా గానం
 జడి జడిగా వర్షం నా
 మెడమీదా
 తొడమీదా
 తడితడిగా రక్తం నా
 గదిలోనూ
 హృదిలోనూ
 దడదడగా కంపం నా
 నడినెత్తిని రంపం

నా కోసం ఆకాశం
 చేకూర్చే ఆవేశం
 రేగించే ఉద్రేకం
 ఊగించే ఉద్యోగం

దావానల హోలాహల
కిరీటాక్షుల కోటిరం
సిలోత్పల కాసారం
నీలోపల కేయూరం

కనిపించక జడిపించే
కిక్కురించే సకిలించే
కిటికిలో చూపం వా
కిటి ముంగిటి ధూపం

గాలంవలె గులంవలె
వేలాడే కాలం
వేటాడే వ్యాఘ్రం అది
వెంటాడును శీఘ్రం

కాలానిది భయపడితే
కలగేదే శోకం
కనిలేనా లోకం
దొరికేదా నాకం

కనుపాపలు తెరచాపలు
ప్రళయంలో పయనం
నిరయంలో శయనం
విలయంలో విజయం

ఐ

ఐక్యం ఆదీ మనకి ముఖ్యం
అందులోనే ఉంది సౌఖ్యం
లేనిపోని చీలికలు
రెండు రెండు నాలికలు
చీ యిదా ఐతుక్కి
ఛాయదా

ఐక్యం అదీ వ్యవస్థ
అప్పుడుండదు మనకి అస్థి
కాదు బొసు అవును
కాదు కాదు అవదు
అనేకం అయితే ఏకం
అదే వివేకం

ఐక్యం అన్నింటికీ మూలం
అదే కదుల్తోంది కాలం
పురోగతి ప్రపంచనీతి
మనదొకే మానవజాతి
వ్యక్తికి బహువచనం
శక్తి

ఐక్యం అదే మనకి గమ్యం
అప్పుడే సిద్ధిస్తుంది సామ్యం
స్వర్గం స్పర్శంతా
యర్థం వర్ణంతా
కామ్యం ఐక్యం అయిన ఒత్తుకే
రమ్యం

ఐక్యం ఎప్పుడో కాదిప్పుడే
ఎక్కడో కాదు అదిక్కడే
మాట చేతగామారి
మనిషి మనిషితో చేరి
స్వప్నం సత్యం ఐతేనే
స్వర్గం

ఓ

ఒకనొక అనగా అనగాం వేళ
(అది కృతయుగం

కాదు మృతయుగం)
 అదే మన కథలకి కవిత్వాలకి డోల
 మనుష్యుని బాల్యంలోని అమాయకత్వం
 (ప్రార్థించే మొక్కలూ
 మాట్లాడే నక్కలూ)
 కళలో జీవితంలో నిదర్శించే అరణ్య తత్వం
 సామూహికం స్వాతంత్ర్యం అన్వేషించు అగత్యం
 (ఒంటరితనం
 తుంటరితనం)
 సామాజికంగా పెరుగుతోంది స్వేచ్ఛ ఇది సత్యం
 అజ్ఞానం చీకటి భయానికి క్రౌర్యానికి కాణాచి
 (శిశుత్వం అదే
 పశుత్వం అదే)
 చంపడానికి సరదా అమ్మయ్యో బూచి
 మార్బులంటూ ఇదంతా ప్రసరించాలి కాంతి
 (శాస్త్రం కళని చంపబోదు
 జనాన్ని భయంతో నింపలేదు)
 మానవాళికి పరిణామం కానుక పావురంలాంటి శాంతి

ఓ

ఓహో విహంగమా
 ఎగురు
 ఎగురు
 నీ రెక్కల విసరులో మన్వంతరాలు
 తరలు
 తరలు
 ఓహో తరంగమా
 కదలు
 కదలు

నీ ముంచెత్తు వరదలో నిమోన్నతాలు
కరగు
కరగు

ఓహో మృదంగమా
పలుకు
పలుకు

నీవిచ్చు హెచ్చరికలో నిరాళా దురాళా భాందాలు
పగులు
పగులు

ఓహో జనాంగమా
నడువు
నడువు

నీ పరాంకోటి హస్తాంతో సూతన గవాక్షాలు
తెరువు
తెరువు

ఓ

ఓను వాహనం మారింది ; దూరానికి పూర్వపు టర్గం పోయింది
పూర్వ దూరం పోయింది వెనకటి వాహనం మారింది

ఆ సూర్యుడే నేడూ
ఆ చంద్రుడీ నాడూ

అవే నక్షత్రాలూ — ఐనా కాలం మారింది

ఓనాకాలం మారింది మరి ; మానవుడా మేలుకో నేస్తం

ఎద్దుబండితో కొలవకు దూరాన్ని ఎగరవోయ్ చదలయిద బీలుస్తూ
రేపు బయల్దేరా లనుకున్నావు
నేడే ఇచ్చటికి వచ్చేళావు

విచ్చేసింది నీ తరుణం పుచ్చుకో ఇది నీ భావి
ఇది నీ భావి గ్రహించు : ఈ భావి నీకు నా ప్రేమెంటు
భూతకాలపు సరిస్థిపాలని పాతరాతి యుగంలో పారేయ్
పాతెయ్ నీ సందేహాలని
తోలెయ్ నీ మందాఞాలని

నెటారుగా నిలబడు నేస్తం హుటాహుటిగా ముందుకిసాగు
హుషారుగా ముందుకిసాగు : ఊరిభే వెనక్కి చూస్తావేం
దుప్పివీ కుక్కవీ కాపు తిర్మగ్దకుక్కువి నువ్వుకాపు
దూరం కదిలిపోతోంది
కాలం మరిగిపోతోంది.
మానవుడిగా మేలుకో నేస్తం ఏలుకో ఈ విశ్వం సమస్తం

అభిసారికి కడసారి

ఆకాశంమీద రాకాసికోర
ఏడకయ్యా పోతావు
కోరచుట్టూ నెత్తుటి చుక్కలు
ఏడకయ్యా పోతావు
కనుమలోనిది -కొ-కొ-కొ-కొలిమి
వెళ్ళకయ్యా చెడతావు
నీడచూడకు నీకే హాని
సంకేతం నీ శ్మశానం

వింతైనది విహంగం
ఏడకయ్యా పోతావు
చూపులలోనివి సూదులు
ఎందుకయ్యా పోతావు

‘పడుచుదనానికి జడుపులేదు
సంకేతం నా సరస్సు’
వెళ్ళకు వెళ్ళకు చస్తావు
నాచు నిండిన కోనెరు

ఏమిటి దంతపుచర్మంమీద
ఎర్రని పచ్చని దేదోమచ్చ
లోతులోయలో భూతాలు
కొలిమి నిప్పులో గుర్రాలు

సూడికి కంట్లో సోపానం
కాళ్ళకి కళ్ళూ సంకెళ్ళూ
సంకేతం నీ సాల్వర్స్
జలపాతంలో జంఝాబీ

ఒకటి-పది

ఈ ఘస్టోబరు రోజు ఎవరా పస్త
 చెప్పండి కాస్త ఎవరా పస్తున్న రాజు
 ఆరంభ మంగళముహూర్తం ఆసన్నమయింది
 ఆహ్వానం కోసం మా గానం ఆయత్తమయింది
 అయితే ఆ పస్తున్నది ఆం అవునో కాదో
 ఆస్వదించబోయే ఆరుభవం ఆఖరుకు తీపో చేదో
 శ్రీరాములుచుట్టి చిత్తగించవలెను దాకా
 ప్రవహించిన విజయ ప్రభవించే తనయ
 ఆం కారపోతే ఏం అందులో ఒక ముక్క
 ఆ ముక్కలో ఒక చెక్క అయినా ఇదే మా ఓం
 అదో పదో నెల బాం
 హాస విశాల
 పుట్టింటి కొస్తోంది
 పూర్ణ గర్భిణి

—

తారంగం తారంగం లాలీ లాలీ
 ఆనందం ఆనందం హాయి హాయి
 శంఖాలూ ధంకాలూ మ్రోగించండి
 స్నేహార్ద్రం సౌహార్ద్రం సాధించండి
 రైలుబండి లేటయిందా
 వంతెన చుట్టూ వరదలా
 ఇంజన్ సరిగ్గాలేదూ
 ఎందు కదంతా పోదూ

పూలదండతో
 నిండింది స్టేషన్
 కోటి గొంతుకలతో
 పడింది నేషన్
 పదిలంగా పొగబండి
 చేరింది డెస్టినేషన్
 రారండీ రారండీ యావన్మంది
 ఆడందీ పాడందీ హ్లోవం చెంది

ఆంధ్రరాష్ట్రం ఆగమనం
 అసత్యం కాజాలని చారిత్రక వాగ్దానం
 మన చరిత్రాత్మక నిరంతరాంతోషన
 చరితార్థ మయిం దీనాడు

ఈ రాష్ట్రం ఇదిగో ఇప్పుడే చెబుతున్నా
 ఏదో కొందరి సమపాయాని కేర్పడలేదు.
 ఎవరో కొంద రుద్యోగులకని వేర్పడలేదు

ముక్కోటి ఆంధ్రుల అమంతిత దీక్ష
 అజేయ సంకల్పం
 ఆంధ్రావతరణకి కారణం

ఈ రోజు ఊరేగింపులు జరుగుతాయ్ నిజమే
 ఉత్సవాలు జరుగుతాయ్ నిజమే
 ఉత్సాహం ఉప్పొంగుతుంది నిజమే
 యథావిధిగా అన్ని లాంఛనాలూ సాగుతాయ్ నిజమే

కాని ఆ లాంఛనాలన్నింటి తర్వాత
 వచ్చిన అతిథులు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత
 పాటలూ ప్రసంగాలూ జయ జయధ్వనాలూ చల్లబడ్డ తర్వాత

సంబరాల తర్వాత
 సంపాదకీయాల తర్వాత
 సామాన్య మానవుడి భుజస్కంధాల్లమీద
 సమస్తభారం పడుతుంది
 అతనిదీ ఈ రాష్ట్రం
 అతనికోసం ఈ రాష్ట్రం
 పెత్తనం చెయ్యాలని ముందుకొచ్చే
 పెద్దలిది గ్రహించాలని హెచ్చరిక
 శుభంగా శోభావహంగా
 ఆకారం తాల్చుతున్న ఆంధ్రరాష్ట్రం
 ఆంధ్రజాతి కంతటికీ విజయం
 ఆంధ్ర సంస్కృతికి అఖండ విజయం
 ముఖ్యంగా అతి ముఖ్యంగా
 ఆంధ్రభాషకిది అపూర్వ విజయం
 ఇది వినండి మరి
 విప్లవం మున్ముందు మనుష్యుని మనస్సులో ప్రారంభమవుతుంది
 మనఃప్రపంచానికి బాహ్య స్వరూపం భాష
 భాషావిప్లవమే భావ విప్లవం
 అందుకే ఈ ఆనంద సమయంలో
 భాషలోనూ భావంలోనూ విప్లవం తెచ్చిన
 మహా మానవులైన
 మన గిడుగు గురజాడ వీరేశలింగం
 మహనీయులను
 నా మనఃఫలకంముందు సాక్షాత్కరింపజేసుకొని
 నమస్కరిస్తున్నాను
 వారిచ్చిన ఆశీర్వాదాలు
 తీర్చిదిద్దిన ఒరవడులు
 చిరకాలం మన ఆంధ్రావనిశీ
 శ్రీరామరక్ష

దేవతలే మానవులేదీ దీపించాలి
దేశంలో దేవత్యం దీపించాలి

ఈ ఘస్టోబరు శుభవేళ
నిన్నటి మన స్వరూపం స్మరించి
నేటి మన స్వభావం గ్రహించి
రేపటి మన సమాజంకోసం కలిసిమెలిసి క్రమించుదాం

నిన్న మన ఓడరేవులనుంచి దేశదేశాలకి
మన నాగరికత నౌకాయానాలు చేసింది
నేడు మన రహదార్లు ఎద్దుబళ్ళకి ఏడుపు తెప్పిస్తున్నాయ్
ఇనుపదార్లు ఇరుకైపోయినాయి
రేపు మన వికలాంధ్ర విమానాశ్రయాలనుంచి
మహాకాశాల్లో మన విమానాలు ప్రయాణం చేస్తాయ్.

నిన్నటి మన రాజనగరాల్లో
రత్నరాసుల విపశివీధులు
విదేశీయులకి విభ్రాంతి కలిగించాయ్
నేడు పట్టణాల పౌరసంచూలు
దరిద్రాలను తరిమి వెయ్యలేక
అంధకారాన్ని అరికట్టలేక
అటమటించి అల్లాడుతున్నాయ్.

రేపటి మన జల విద్యుత్ ప్రజాళికలు
సిమెంట్ కాంక్రీట్ వినిర్మాణాలు
ట్రాక్టర్లు బుల్ డోజర్లు
పారిశ్రామిక వ్యవసాయక సహసమానాభివృద్ధితో
ప్రతి కుటుంబానికి ఒక నివాసగృహం చూపిస్తాయ్
ప్రతివ్యక్తిచేతికి ఒకపని కల్పిస్తాయ్
ప్రతి మనస్సులో ఒక పరిశుభ్రమైన గీతం పలికిస్తాయ్.

నిన్న మనదేశం మహామంత్రిలైన అక్కన మాదన్నలని
లోకానికిచ్చింది

నేడు మంత్రి పదవుల మంతనాలతో వాతావరణంలో
దుమ్ముదుమారం చెలరేగింది
రేపు జాతినంతటినీ ఏకమార్గంలో నడిపించి
అఖిలభారతావనికే ఆచరణం చూపించగల
మహానాయకుడు మనకు లభిస్తాడు

నిన్న తమకంటె హెచ్చువారి కాళ్ళపట్టుకొని కొలిచి
తమకన్న తక్కువవారిని కాళ్ళకిందపట్టి అణచి
చిరునవ్వుతో స్థిమితంగా సర్దుకుపోయే మనస్తత్వం
నేడు ఆ మనస్తత్వపు అవశేషాల నెవరించి
పోరాడుతున్నవారి తిరుగుబాటు
రేగించిన ప్రచండ సంఘర్షణల
ప్రభంజన గర్జన

రేపు మానవుడు మానవునిలోని మాన
వత్వం గుర్తించి మహనీయుములై
సరికొత్త మర్యాదలు సృష్టించే
మహత్తరకాలం

నిన్న కవిత్వానికి రాజాధిరాజుల ఆదరణ
నేడు ప్రభువులలో పరిపాలకులలో ఇంకిపోతున్న రసహృదయం
ఆనందానికి అవకాశాలూ తీరుబాటూలేని
అసంఖ్యాక ప్రశానీకం
రేపు మేలుకొన్న ప్రజలు శిరస్సున ధరించి
ఆదరించే అతి నవీన కవిలామాధుర్యం
సంతోషం సురంభం నేడే నేడే
సౌమార్థ్యం సౌభాగ్యం రేపే రేపే

నగరంలో వృషభం

నగరం నడి వీధిలో
వృషభం తీరుబాటుగా
గత జన్మ సంస్మృతులు కాబోలు
కనులరమోడ్చి నెమరేస్తూ
కదలకుండా మెదలకుండా
నగరం హృదయంలో వృషభం
దారికి హక్కుదారు తానే అయినట్టు
పరిత్యజించి కాలానికి బాధ్యత
పరిహసించి నాగరికత పరుగు
నిలబడింది నేనే రాజునని

ఎవరు పొమ్మనగల రీ ఎద్దుని
ఎలా చూస్తుందో చూడు
ఏయ్ ఏయ్ మోటారుకారూ
ఏవిటేవిటి నీ తొందర
భాయ్ భాయ్ సైక్లిస్ట్
భద్రంసుమీ ఎద్దు నిన్ను తప్పకోదు
యంత్రవిరోధి అహింసావాది శాకాహారి
మద్యనిషేధ ప్రజ్ఞాశాలి
నగరం నడివీధిలో
నాగరికత గమనాన్ని నిరోధిస్తూ
ఇలా యెంతసేపయినా సరే
ఈ యెద్దు నిలబడగలదు
ఎద్దుకి లేకపోతే బుద్ధి
మనిషికేనా ఉండొద్దా?

అధివాస్తవికుల ప్రవేశం

కాసరమా వికారములు కార్పకు పూసరమా మసారపున్
 రాసులలో కపాలములు రాలకు తాపశమా విషాదపున్
 వేసములో కుశాసనము పేర్చకు రాసభమా సమాధిలో
 మీసము పెంచి మా తొడల మీద నటించకు పుణ్యమయ్యెడున్
 నిచ్చెన పచ్చి నెత్తురులు నింపి నిలింపుల దుంపత్రెంపి కా
 ర్చిచ్చులు త్రచ్చుకొన్నది శబీపతి పీచుమిఠాయి వేటలో
 పచ్చిక మచ్చికైసది క్షపాకర భీకర సూకరాకృతుల్
 పిచ్చిదనాలుపోయిరి కబీరులు త్రాగిన రోషనారలై
 ప్రాతది సూదికన్ను పొరపాటున తా తెరచాటు చేసి మో
 పా తిలకించబోయి వెదజల్లును గమ్మడి పూదుమారముల్
 లేతది రావికొమ్మ పడలేదు భయానక దందకూక ని
 ర్ఘాత వతాక దానికొరకై యిరుకై నవి సందులెందుకో
 గంధముగా మెడన్ పులుమగా తలపోయుదు వంధకారపున్
 బంధకి యూర్పు శాలి చనుకాలను గాలము వేసి లాగుచున్
 సిందువు పిల్చెనా పరిహసించెడు సైగల? సుప్రశోణ పా
 ణింధమ భిక్షధార హవనించకుమీ తిలకాష్ట పహ్నిలోన్
 మ్రింగి తిమింగిలాంగల తమిస్రగుహంతర మీనమేష పా
 రంగతులైన బొంగరములార యెరింగిన తెల్పుడా పరి
 వ్యంగము పాడుటెందుకు? విపంచికి కంచికి దూరమెంత? వ
 ద్రంగుల రంగులా గురికరాళ్ళగు మా గుడిలోని లింగములో?
 ఉద్యమ నాయకా చదువుకో? వినిపించని కంఠకాగడా
 వాద్యములన్ నిశానిశిత వల్లరి అల్లరి యల్లిరన్ సము
 త్పాద్య సుధావృథావ్యతలు భాషకులోంగని భావశాఖలో
 చోద్యము లూహలో మలుపు చూడ్కులు నీతలమున్నకానక్కలై

తైకొని కాకికన్న కలకాలపు చూపులు రెక్క రిక్కపై
పైకొని మేకుతాకిడికి ప్రాణము హాయి బజారు జారుడై
డాకయ్యై కీడాని పగడాల గుడారములో విడాకులై
రోకలి రోదనాకులత రోదసినిండిన రోగభోగమై

మానము శంఖమై చెరగుమాయగ నేత్రపతంగ బింబ ని
ద్వానము కొంగనెత్తురులు త్రాగెడు నల్లతురాని పూవుగా
వేనలిపై అవే అయిదువేల కశీర కురార దారుణ
ప్రాణ శిలీంధ్రముల్ తరుగుబాటు తుపాకి తుపాను కానుపుల్

పచ్చెడువాడు ఫల్గుణుడు వార్షితరంగ మృదంగ ఘోషలో
విచ్చెడు మచ్చనుంచు పలవించెడు కించి దుషస్తుషారముల్
పచ్చిక మచ్చికై నది ప్రపంచపు నెత్తురు వంటపాటలన్
మెచ్చనివాడ నీ మెడలమీద సవే ఉపయాద్రి రౌద్రముల్

మహాకవి ఆశ్చర్యం

నూది కొనవలె నూక్షమై ప ఒక లోకం. నా ఆలోచన అయస్కాంతం.

అణువులో ఆరాపన, కలంలో కలకలం. అణాలో అల్కేమీ. ఆరాధనలో ఆముగం. జింటాన్ నన్ను తింటానంది. రత్నాలు 9. రసాలు 9. ఆకాశనేత్రంలో అష్టాదశ పురాణాలు. ఇంద్రధనుస్సు వాయిస్తూ ఎవరో పాడుతున్నారు ప్రవాళ ద్వీపంలో మరకతమంజీరం కాబోలు ?

ఆంబోతులు

మరచిపోయి గూచినవి, చూచి మరచిపోయినవి, అనుకొని ఆంకించినవి. ఆంకించినట్టు అనుకున్నవి, ఆకస్మికంగా ఆశ్రూణించినవి, రుచిచూచి రుచించినవి, స్పృశించి అనుభవించినవి, రమ్మంటే రావు, వౌద్ధన్నావస్తాయి. నాటకశాలలో గురకపెడుతూ, జంతు ప్రదర్శనశాలలో పియానో వాయిస్తూ, వస్తు విక్రయ శాలలో వేణీళ్ళు తాగుతూ బ్రిడ్జిప్రక్క పిల్లిమొగ్గలు వేస్తూ, లాడ్జిలో కూరగాయలు కోస్తూ ఎప్పుడో వస్తాయి, ఎలాగో చూస్తాయి.

తెమీరాకన్ను

చంద్రకిరణాలనే శాశ్వతంగా రాగలేము. సందులో వుంది సాహసం. జడవ నివ్వదు సౌందర్యం. సరదాకొసని కొరడాకొసని సరదాకొసని కొరడా. నా యిష్టం వచ్చినంత రాస్తాను. ఎక్కడ ఆగాలో ఎరుగుదును. అధరం నా ఆదర్శం బింబంలో ప్రతిబింబం.

హం

మోడం

సం

కూర్చొని చేసిన పాపం గుడికట్టినా పోదు. చిన్నప్పటిమాట. ఆడపిల్ల బడిలో అదెందెచ్చు రిజిస్టరు తస్కరించిన తర్వాత చేతిలోపని చేతిలోనే అయి పోయింది. “అన్నన్నా, ఎంతపని చేశానా” అనుకున్నాను. కొన్ని సంపాదకీయ రచనలకంటే సయమే అనిపిస్తుంది దివ్యుడు.

కైమా - చేసిరి

పిల్లి తాగుతూన్న పాలలాగు బాధతో పడుక్కున్నాను. కొన్ని రూళ్ళ పత్రాలు, వాటికొక దారంకట్టి లాగుతూ పందికొక్కులాంటి పొడుంగాక్కు వస్తోంది. సీసాలు తే. పసుపుపచ్చని వత్రికలు కట్టుకొని పెళ్ళిమాతురయింది వాస్తవికత.

శారదాబిల్లి

చందస్సు (గాయత్రీ సాక్షిగా చెబుతున్నాను) ఎటు తిరిగితే అదే ఒరుగు తుంది. విధానంలో వికారం - మాత్రలు మింగడం నాకు చేతకాదు. అల్లిక రంగ వల్లిక, అంకెలు చుర సంకెళ్ళు. ఆడగవయ్యా ఆర్థికశాస్త్ర పండితుణ్ణి. పర్వతం పండి బద్దలవుతోంది, లావా—

దేవీ

శ్రావణ శుద్ధ దశమీ సోమవారం మెడమీద అవతారాలు కప్పుకొని చంద్రుడు తొంగిచూశాడు. బడబారనంవలె భయంకర మనోహరమైన పయోధి. అదృష్టంవలె, అమంవలె, నౌకాభంగంవలె, నగ్ననక్షత్రంవలె, నలుచదరపు నీలిమందు అండు లోనిది తిమింగలం. దానికొక ఔత్థానా, దంతాలసందున కార్థానా.

బౌరత్ ఖానా

జరత్కారుని చమత్కారంలాగు నన్ను నేను తిరగేసి తొడుక్కున్నాను. అడుగునుంచి చూస్తే ఆస్తిపర్వతం; అగ్నిపంజరం, మీదనుంచి చూస్తే మేగ్నాకేసు; మీరల్ కార్టా. అర్థంకాదు ఆలాపన - అయితే - అబద్ధంకాదు ఆశ్చర్యం.

మహారాజశ్రీ

కళ్ళ పిడికిళ్ళలో కర్పూర నీహారం ధరించి, ఉపమానంవంటి ఉల్కా గ్రైవేయంతో కనీకాక్షిత కాళిదాసుడై, ప్రబంధగ్రంథ గంధగజాన్ని అధిరోపించి అకస్మాత్తుగా సాక్షాత్కరించాడు మహాకవి ఆశ్చర్యం.

అతివా (: : : :)

రానేవచ్చావు ఎలాగూ, కళ్ళతోనయినా ఒకమాట అడుదూ— లాల్చీ విప్పేస్తానన్నాను. బహిరంగ రహస్యాలు బయటపెట్టడాని కేమున్నాయి అందరూ

అనుకుంటున్నవే. తలలలో దాచుకుంటాడు. కలలలో కరవ్వాస్తాయి. అన్నీ నాకు 64 లాగే కనబడతాయ్. పరధ్యానంగా ఉన్నప్పుడు అర్థమవుతాయి.

అల్కేమీరా

అన్నిటిలో అంచం వుంది. అర్థంవుంద. కావలసినన్ని ఉపమానాలకి అక్కరలేనన్ని ఉపమేయాలు, ఎక్కడో పోలిక దొరుకుతుంది. ఎక్కడో చేతులు కలుస్తాయి. స్నేహం చేపడుతుంది. ఇంద్రుని మణులను కరిగించి ఎవరో సముద్రాన్ని సృష్టించారన్నావేవే. ఆ మాట రుజువు చెయ్యగలవా? కార్మిక ఘర్షణ కరోరక్షారతలో కడలికి రూపం కలిగిందని నేనంటేనా కోపం? అదో దృక్పథం. అదో చిత్తవృత్తి, ఆ స్థితిలో అన్నీ క్షమిస్తావు. అన్నీ రుచిస్తాయి.

దృక్కోణం

స్వప్నాలను కోస్తున్నాడు శత్రువైద్యుడు... లలో, మేఘాలలో...యలలో, లోయలలో ఉన్నవి ఉంటాయి. పోయినవి పోతాయి. నీకెందుకు బాధ? బా...ద బా...అబ్బ...బా... బా, బా, బా, బాం, బాం, బాం, బాంబు.

మాటలమూట

ఒక మంచి శుక్రవారంనాడు (అయ్యో అంతమంచిది) నా భాషను మూట కట్టి, మూపున వేసుకొని, నా విశ్వాసంగల కుక్కను వెంటబెట్టుకొని బయలుదేరగా. సూర్యుడు చూస్తున్నాడు. పువ్వులు నవ్వుతున్నాయి.

నేను చేస్తున్న ప్రయాణపు దారిలో ఆగమని ఒక చెయ్యి అరిచింది, ఎవరిదా చెయ్యి అని ప్రశ్నించగా, (నేను కాదు. కుక్క) మాయమయింది. నేను అగలేదు, అక్కడే ఉన్నచెట్టు అంతసేపూ నేను చూడనిది నాకంటే నాకర్పించింది. దేవేంద్రుడేమో అని భయపడ్డాను. వెయ్యి కళ్ళున్న ఆ చెట్టును చూచి, వాటిలో అన్నిటికన్నా ఒక పెద్ద కన్ను ఆగమని అరిచింది. నా పదాల చప్పుడు భూమి లోని తన వేశ్యద్వారా పసికట్టిందేమో, నేను అగలేదు.

నామూపున భారంగా తోచినభాష దాహం వేస్తున్నదని అరిచింది. అసలే ఆకలిగా ఉన్న నేను సరసులదారి తప్పిపోయాను. మంట ముళ్ళదొంకలు, నెక్ట్రై, టైపురైటరు, హంస ఎందువల్లనో వరుసగా ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా నా మనస్సులో దొర్లుతూ షణంలలో కనబడి మరుషణం మాయమైపోయినవి. నాకు వాటి అర్థంగాని అవసరంగాని అవగాహన కాలేదు.

నా కుక్క ఇంతలో జాలిగా అరిచింది. ఎవరా వస్తున్నవారు? ఎదురుగుండా గుండెలు బాదుకుంటూ, మూడు చీలికలుగా చీలిన నాలుకను జడిపింపుగా కదిలించుతూ, ఎవరా వస్తున్నారని చూశాను. మరు మరీచిక. మరీ చికాకుపడి, నన్ను నా అక్షజ్ఞతకు నిందించుకొని, నిలవకుండా నడిచిపోయాను.

నన్ను ఆగమని అజ్ఞాపించవద్దని అవ్వని ప్రార్థించాను. అవ్వకి బ్రహ్మ చెప్పడు. ఆవిడచుట్టూ ఆవిడవంటివారే మూగి, అధ్యాత్మిక భజన చేస్తున్నారు. కొన్ని ప్రశ్నార్థకపు గుర్తులూ, ఒక విభూతి పండూ, రెండు మూడు అక్షింతలూ నామీద వేశారు. నాలో ధిక్కారం ఘీంకారం చేసింది. ప్రశ్నార్థకపు గుర్తులను మాత్రం మూటలో కట్టుకొని, వెళ్ళిపోయాను విసురుగా.

మూటలో విప్లవం, మాటలు కలుస్తూ, విడిపోతూ, నాట్యం చేస్తూ, ప్రాకుతూ మొగ్గలు వేస్తూ, పాడుతూ, అరుస్తూ విప్లవం.

కొమ్ముల బండిరాకాసి నాకేసి చూసినప్పుడే విపరీత తటస్థించింది. గుణితం ద్విగుణితమయింది. ఓ అధ్యానపు అడవి, అసారకాసాధమా (,) అగమన్న బాధిని

నేను నన్ను ఆగమన్నప్పడు నేనెలాగ ఆగలేదో ఆలోచించుకొని అన్నానా, లేదులే.

కొన్నిమాటలు లయగా కలయగా వాటి ధ్వనులవల్ల ఒక శక్తి రేగింది. కవిత్వం పట్టుకో అన్నారు. చిన్న పిల్లల గొంతుకలోనికి పారిపోయి దాగుంది. వారాశీర్షికలూ, సినిమా ప్రకటనలూ నన్ను ఆకర్షించడం మానలేదు. కార్టూన్ చిత్రం కలతపెట్టి, కలలు పుట్టిస్తుంది. హల్లుల అడావుడికి అచ్చులు విచ్చుకత్తులు, అచ్చులమాట వచ్చినప్పడు ఆర్థర్ రాంబో జ్ఞాపకం వస్తాడు. మనలో వర్ణభేదం పోయిందికాదు. సంక్రాంతికి రంగులేదు. నిఘంటువుకి నిప్పుపెట్టె.

తర్వాత కొంతకాలానికి ఒక గడుసు పని చేశాను. అది నా రహస్యం. ఒక్క నా కుక్కకు మాత్రమే ఎలా తెలిసిపోయిందో తెలిసిపోయింది. నేను చాలా భయపడ్డాను. ముఖం చేతులలో మూసుకున్నప్పడు చేతులలో ముఖం కనబడింది. నా కన్ను పేరు కామాక్షి.

ఇంతలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణ వేషం వేసుకొని, నన్నయభట్టుగారు కనబడ్డారు. నమస్కరించాను. సమ్మలేదు. ఆ మూట విప్పమన్నారు. మీ వేషం విప్పండన్నాను. పీలులేదట. ఈ రీతి మేము హోరాహోరీగా పోరాడుతుండగా, రుక్మిణీనాథశాస్త్రి వేషం వేసుకొని రుక్మిణీనాథశాస్త్రి వచ్చాడు. ఆ మూటలో ఏముందో నాకు తెలుసునన్నాడు. రెండే రెండు అక్షరాలు. శ్రీశ్రీ అన్నాడు. నాకాశ్చర్యమయింది. నన్నే నేను మోస్తున్నానంటే నమ్మలేక పోయాను.

(టీక : మన భాషలో అతివాస్తవిక రచనకు ఇదే మొట్టమొదట ప్రయత్నం. అతివాస్తవిక రచన అంటే మనస్సంభారంలోని అసంలక్ష్యక్రమాన్ని పైకితేవడం అన్నమాట. రూపం సరిగా ఏర్పడని ఊహలకు రూపం ఇవ్వడం. “మంట, ముళ్ళ దొంకలు, నెకోదై, దైపు రైటరు, హంస ఇవి ఎందువల్లనో పరుసగా ఒకదాని తరువాత ఒకటిగా నామనస్సులో దొర్లుతూ ఊహంలో కనబడి, మరుఊహం మాయమైనవి” అన్న వాక్యంతో పైన అన్న వాక్యం సమన్వయిస్తుంది. అసార కాసారమా (,) ‘కాసారమా’ లో సారపోతే, కామా (,) ‘ఇది’ మనకు కొత్తదికాదు. పసు చరిత్రలో, సారసలోచనలున్నచోట రసభంగం అంటే సాలోచనలోలారు అన్నదానిలాంటిది ఇది. ఐతే, నాకన్ను కామాక్షి, కామా చూపులు చూసింది అన్నతో, కొత్తే. పువ్వులు చూస్తున్నాడు, చెట్టు అరవడం ఇవన్నీ అతీతమైన ఊహకు నిదర్శనాలు.—సంపాదకుడు)

ఎన్నాళ్లు ఇంకా

గండభేరుండపు రెక్కలతో ద్వేషం వచ్చింది. పేదవాళ్ళతో చెప్పింది. “మిమ్మల్ని దోచుకున్నా” రని.

మురికి కాలువలను చూపిస్తే నగరం మొగం చిన్నబోయింది. ప్యాక్షరీ గొట్టంలో ప్రతిధ్వనించిన కేక విని కార్మికుడు చుళ్ళిపడ్డాడు. అతని కళ్ళలో ఆహార్యం.

ఎన్నాళ్ళు అంది ఎలక్ట్రిక్ డ్రైయిన్, ఎన్నాళ్ళు అంది ట్రాంబండి, బస్సు, జట్కా, రిక్షా, ఎన్నాళ్ళు అంది షాపునోరు. ఎన్నాళ్ళు ఎన్నాళ్ళు అంది కాలేజీ అంది ఆసుపత్రి అంది మ్యూజియం.

నడి వీధిలో వాన

ఎక్కడయినా దొరుకుతుందా ఒక్క పుష్పం అని వెచికాను. ఏ కాఫీక్లబ్బు కూడా నన్ను ఆహ్వానించలేదు. ఈ చీమకు రెక్కలువస్తే ఏందారి అగుకున్నాను.

ఎన్నాళ్ళు అంది ద్వేషం.

కళపెళ కాగుతోంది రక్తం. బిగుసుకుపోతున్నాయి సంకెళ్లు. పిడికిలిపట్టి అకాశాన్ని బెదిరించాను. వికటంగా నవ్వింది మెరుపు. ఉరుము నన్ను ఓదార్చింది.

ఎన్నాళ్లు అంది వాన.

అనువాదాలు

ప్రామవేదం

గురజాడ అప్పారావు

పాడకోయ్ కవీ: కాంగ్రెస్ ఒక
భజనసమాజం మాత్రమే అసీ:
ప్రతినిధులంతా నిద్రపోయినా
భవనం కిక్కిరిసిన సత్రమే సుమీ:

కాంగ్రెస్ నిత్యం, కాంగ్రెస్ సత్యం
స్వపరిపాలనం కాంగ్రెస్ గమ్యం:
ఆత్మ అనే దీపం వెలిగేందుకు
ఆదర్శమనే తైలం ముఖ్యం:

కాంగ్రెస్ యుద్ధం - రూఝప్రకారం
కాగితాలతో: నామకార్తం:
అడపాదడపా అంతఃకలహం:
అయితే బిల్ కుల్ అహింసాత్మకం:

మితవాదులు నేర్చే గుణపాఠం
ఏయే యెండల కా యా గొడుగులు:
కాదన బరిదిగి తిరగబడేవో
ద్వీపాంతరమే: లేదిక తిరుగుతు:
కావున జోరుగ కంతశోషగా

ఉపర్యసిస్తూ నుంచుందాం:
అస్తమానమూ లాభం చూడక
రాజభక్తితో పొంచుందాం:

[1908 మద్రాసు కాంగ్రెస్ మీద గురజాడ అప్పారావుగారు
ఇంగ్లీషులో వ్యాసిన పేరడికి అనువాదం.]

ద్వేషగీతం

సాల్ ఎలూర్డ్

(PAUL ELUARD)

ఔనుమరి బూర్జువా పగ్గాలన్నా
పోలీసు రాజ్యం
పూజారి రాజ్యం అన్నా
నాకు విపరీతమైన ద్వేషం
అయితే పీటని నేను
ద్వేషిస్తున్నంత తీవ్రంగా
ద్వేషించనివాణ్ణి మరీతీవ్రంగా
ద్వేషిస్తాను
అసలు నేను వ్రాసిన కావ్యాన్నింటిలో
ఈ ద్వేషగీతం చాలా బాగుందని
ఎవరైతే అనడో
ఆ దొంగతొత్తుకొడుకు మొగంమీద
ఉమ్ముతాడు.

[అనువాదకుని గమనిక :- మూలంలో దీని శీర్షిక Critique de la
poesie "కావ్యవిమర్శ" అని.]

పబ్లిక్ రోజా

(PAUL ELUARD) పోల్ ఎల్వార్

చరిత్రకాంక్ష కాభోపశాఖలతో
శవంవలె కరినాతి కఠినం
సందోకటి జన సమ్మర్దంనుంచి
సన్నగా తప్పించుకు పోయింది
సంచునిండా ఏకాంతం
అందులో ఒక బల్లమీద మనిషి
దారిచేస్తుంది సందు
దారుణ వేదనా కఠోర యంత్రాలకు
వెల్లుల్లి (జాబిల్లి) పాయలకు
కంకర రాళ్ళ కాలువలకు
మనీభవించని శిలావిగ్రహాలకు
సందుచేస్తుంది దారి
మంచితనాన్ని మరిచిపోవడానికి
సందుచేస్తుంది దారి
సాహసం సీసాలోని
సత్య సంస్కృతుల పీఠికలకు
నల్ల వెలుగు పురాతన జ్వాల
అల్లకల్లోలంలో ఒక్క తెలియక
జుట్టు చిక్కుకొని వ్యూహంలో
దారి తప్పిపోయిన మనిషి
తలుపే పోలు కోలేడు
తాళం తియ్యనేలేడు
జ్ఞానం కావాలంటాడు
ప్రేమం కావాలంటాడు
వర్ణజలకు లొంగని శిథిల వైభవాలు
కాలడా కన్న జాలిగొలుపుతూ

పాపం వాటి కన్నాలలోంచి
 పాడుకుంటూ ప్రవహిస్తాడు సూర్యుడు
 పాలు చిలుకుతూ ఆకాశం
 పాట పాడుతూఉంటే ఆకాశం
 పాడుపడిన గోడలమీద
 పాత కథలు పుష్పిస్తాయి
 నీడలకు జోలపాడుతూ
 నిర్మలమైన ఆలిచిప్పలు
 వాటికింద తిరగబడే మంట
 రక్తనాళాల మంట
 అందుకో హస్తాల నాలోచించు నేత్రాల
 ఆక్రమించుకో ప్రకృతిశోభను బలత్కారంగా
 రాజుగారి దివాణం వెనుక
 మూతపద్మ దుకాణం వెనుక
 కాళీ గిట్టాల పక్క
 గంధపు కూజాల మాటున
 మొగాడి ముందు
 పరాగ నిర్మోకం విడిచి
 పరుండిన రహదారి మీద
 జ్వరాల గుర్రాలు లాగగా
 అదే సుదినాల దండయాత్ర
 నీలి బాతులతోట
 తెరచుకొన్న కనుబొమ్మల క్రింద
 గుబురుటాకుల గుంపులలో
 సుఖం పండించిన బరువు పంట
 పత్తిపువ్వు ఋరఖాలను చింపుతుంది
 సారం తెలిసిన రంగు ప్రశ్నాశ్చింత ముఖాలను.
 భూతకాలపు పునీత దివసాలు
 వాటి జాతువాసింహాలు వాణిని శుభ్రజలాల సాగువాలు
 గర్వించిన వాటిని ఉరుములు మడియాలను మారబట్టిజేస్తే

ఉష్ఠకాల

శృంఖలాల

ఉష్ణరక్త ప్రవాహాలతో

అన్నీ ఆకాశానికే అడ్డుగా

ఒకేఒక హృద్ధయపు

ఒకేఒక ముకురముద్గరంమీద

వాటి వైశార్య కిరీటం వసివాడిపోతే

కాని నేడు ఖర్చుబడ్డ పీఠులకు

కడుంగడు దూరంగా

కాశరాత్రిని శాసించే ఈ పాట

కళ్ళు పొడిచి చెవులు చిల్లులుపెట్టే ఈ పాట

కటికచీకటి భూతాలకు కౌగిళ్ళిచ్చే ఈ పాట

ఈ ప్రేమ ఈ నిస్వార్థ ప్రేమ

బాగా తడిసిన కన్నీళ్ళతో

దాదాతో గిలగిల్లాడే ప్రేమ

ఈ వికలిత విక్రూరిత విలులిత

మీ విచలిత మీ

వికటపు వేశాకోళపు స్వప్నం

ఉప్పొంగిన ఈ సంగీతపు వరద

వేడుకొనే ఈ వెలదుల సేన

ఏలన ఈ లలన

హేమాన్నే ప్రేమించింది.

ప్రేమపు పరిపక్వతనే

జీవితమంతా కామించింది.

After every war, poets of every Shade gather and philosophize.

“పబ్లిక్ రోజ్ అంటే ఏదైతే తిరిగి మానం అమ్ముకుంటేనేగాని దినం వెళ్ళని దీనురాలు. ప్రజల గులాబీ — వాడవదిన — చాలానా, ఇంకా స్పష్టంగా చెప్పాలా?”

— శ్రీ శ్రీ

వాడిదే, ఇంకో గీతం

(La Rose Publique — “పబ్లిక్ రోజా” నుంచి, A Personality Always New — “అనుక్షణ నవీనమోహిని” అనే కావ్యశకలం దీనికి మూలం.)

కత్తులు

వాడిగా బలంగా

వాటికి బరువే లేదు

కత్తులు

పెనుగులాడే జనసమూహాన్ని

చీల్చుకుంటూ

అలిసిపోయినవి కొన్ని

దాటుగా దర్పంగా పోయేవి కొన్ని

కత్తులు రౌద్ర విగ్రహాలు

ఓరారపు కళ్ళు బికారులను

వెంటాడుతూ వేహాడుతూ

కత్తులు

అనంతకాలంలో అంతిమ నక్షత్రాలు

గాలిలో ఖైదు తలుపుల్లాగ

కత్తులు

ఏడవడానికి ఎన్నటికీ

ఏడవకపోవడానికి

కత్తులు

ఉష్ణకాలపు పూల కాగితాలను

చీల్చి చెందాడదానికి

అన్నంలాగు నల్లగా తెల్లగా ఉండే

జీవితపుగళ్ళ పునాదులను

చిన్నాభిన్నం చెయ్యడానికి

కత్తులు

ఊపిరిమీద విషప్రాతికలాగు

వరదలవాదను కనిపెట్టే

ఉజ్జ్వల విషాదపు నగ్న బాహువుల్లాగు

అర్థంలేనిదానికి అంతం తెలుసుకోవాలని.

ఒకరో పలుపురో

(PAUL ELUARD టి పార్ ఎలార్డ్)

ఒకరో పలుపురో

తుపానుపై నిద్రించే నీలిమ

పక్షులపై మంచు

కాతర కాననసిమల భీతిధ్వనించే గణ గణ

ఒకరో పలుపురో

మంటి అలిచిప్పలమధ్య మాలకాకుల్ని జల్తారు

మాసిపోయిన రెక్కలమీద భూకంపం చంచువుమీద

గాలివాన గులాబీల ఎర్రని ఆశ్చర్యాలు సేకరించారు.

ఒకరో పలుపురో

సూర్యుని వడ్డాణం

బ్రహ్మాండపు కూష్మాండం మార్తాండుడు

గుబురుతోటల సీసా మెకమీద

ఒకరో పలుపురో

వానకన్న వెలుగు దినాలకన్న

బాల్యాన్నే స్పందిస్తూ

చల్లని నిద్దర కనుమలకన్న చక్కగా స్పష్టంగా

చిడిముడిపాటుకు దూరంగా

ఒకరో పలుపురో

ఆట్ల రీబాజా అద్దాలలో

తెల్లారగట్ట వాళ్ళ అరుపు చీరలాగ చిరుగుతుంది

ఒకరో పలుపురో

విసిరిన రాళ్ళతో వెదజల్లిన వెండ్రుకలతో చేయబడి

చేయబడి కంటకాలతో, బట్టలతో, మద్యంతో, నురుగుతో,

నవ్వుతో, ఏడ్పుతో. పదలిపెట్టడంతో

అనందరస్మిత బాందోళనలతో

ర క్తమాంసాలతో

నిస్సందేహంగా నిజమైన నేత్రాలతో నేయబడి

ఒకరో పలువురో

తమ సమస్త దోషాలతో, సమస్త సుగుణాలతో, సుగుణాలతో,
లలనాతతి

ఒకరో పలువురో

మొగానికి దంతపు బుర్రభా

అప్పుడే చండిన అన్నంలాగ ఆశపెడుతూ

నన్ను రెచ్చగొట్టే ఆడవాళ్ళంతా

ఎకృతలై అల్లసే నాంభించిన దానితో

అలంకృతలై ప్రణాంతితో సరికొత్తదనంతో

అలంకృతలై ఉప్పుతో నీటితో సూర్యునితో

సారశ్యంతో, సాహసంతో, ఒక వెయ్యి చిలిపిదనాలతో

ఒక వెయ్యి గొలుసులతో

ఒకరో పలువురో

నాకల లన్నిటిలో

ఒక కొత్త అడవిపువ్వు

కద్దెమోపులపంటి కింజల్కాల అనాగరిక పువ్వు

గాయపడ్డ చీకటిలో

ఒకరో పలువురో

మరణించతగిన యౌవనం

క్రూరం హేరం అశాంతిమయమైన యౌవనం

చిరాకులతో వరదలెత్తే యౌవనం

నాతో పంచుకుంది

నా ఒక్కడితోనే

ఇతరుల లెక్కలేకుండా :

విషాదనగరం

(PAUL ELUARD) పాల్ ఎల్వార్డ్

మరుగుజ్జులు లేని
మధురమైహృదయ విదారకాలు గాని
ఎదారి దారుల్ని చూపించే
ఎర్రని గంధర్వ కాంతలతో నిద్రిస్తాం మనం
నిద్రిస్తాం మనం
ఒక రెక్క మనల్ని బద్దలుకొట్టింది
ఎక్కడకో పోతాం మనం

ఎగిసిపోయిన ఎరకలకన్న
వయస్సు మించిన చక్రాలు మనవి
దారి కనబడదు మనకి
శనైర్గమనపు శ్మశానాలలో
సాగించాలి మన అన్నేషణ
అదొక్కటే మనకు మిగిలిన
ఇంద్రియ లోలత్వం
మన గాయాలకి కట్టిన కట్టమీద
కప్పకొనే సీసా
ఎప్పుడూ ఈర్ష్యని ప్రతిఘటించదు
తీసుకో హృదయాల్ని మస్తిష్కాల్ని
అగ్రహ కండరాల్ని
తీసుకో పాలిపోయిన జాలికల
ముడులుపడిన బాలకుల
అదృశ్య పుష్పాల్ని
అందుకో స్మృతిహస్తం
మూసుకో జ్ఞాపకాల కళ్ళు
బందిపోట్లు కల్పించిన పృథ్విశాస్త్ర సూత్రాలు
మనల్ని కొట్టి విభజిస్తాయి

అన్ని ముక్కలూ మంచివే
 వీటిని మళ్ళీ ఏకంచేసే గెవరు
 భయమా బాధా అసహ్యమా
 ఇక నిద్రపోదాం సోదరులారా
 ఇదివరకు వ్యాఖ్యానించలేని అధ్యాయం
 ఇప్పుడర్థమే కాకపోతోంది
 మహారాక్షసులు కదుల్తున్నారు
 భయంకరంగా ఊపిరితీస్తూ
 మహారాక్షసులగా ఊపిరితీస్తూ
 ఉషస్సులాగ అరుస్తూ
 అరవడం మానలేని ఉషస్సు
 ఆనాటినుంచీ సోదరులారా
 ఆనాటినుంచీ.

నౌకాయానాల తర్వాత

(PAUL ELUARD పోల్ ఎల్వార్డ్)

చూరదేశాల నౌకాయానాల తర్వాత ఈ రేవునే చూస్తానెప్పుడూ ఇంకోసారి ఈ వసారాని ఈ వెళ్ళని నీడని సముద్రపునరగ చల్లగాలుల చనుకాలిస్తుంది. మళ్ళీ చూస్తాను మన గదిని నీతోకలిసి మన కోరికల చంట వార్చే గదిని ఎప్పుడూ చూస్తాను నీ నగ్నత్వపు నీరసం తెల్లవారుజామున రరిగిపోయే చుక్కల్తో కలిసి పోతుంది. జాను నే వెరుగుదును కళ్ళ మూసుకుని చూస్తే చాలు కనిపిస్తాయి. నిన్ను సమీపించనిచ్చే వన్నెవన్నెల విలాసాలన్నీ జ్ఞాపకం వస్తాయి. మళ్ళా కట్ట విప్పితే మరోమూల తుళ్ళిపోతున్న గొడుగు మంచి రోజులమీద సమ్మతాన్ని సూర్యుడిమీద తీవ్రతంమీద సమ్మతాన్ని భగ్నం చేస్తుంది. వెలుతురులో నిన్నింక ప్రేమించలేను నిన్ను వెదుక్కోరానికి బయల్దేరిన రోజు బాధపెడుతోంది నా గుడ్డితనం నా మూగతనం ఈ బోధపడని ప్రపంచం ముందు నువ్వు ప్రోత్సహించే అంగికారం ముందు.

నీ చిలిపిచేష్టలచేతనే నీతో పోరాడిస్తున్నానంటే నా నిజాయితీలో నువ్వు కూడా ఎందుకు వాటా తీసుకోవు :

ఎంత నన్నేడిపించావు కావు : ఇక నీ దగ్గర తెప్పలైనా వస్తే ఎండు కనుకున్నావు : రాత్రికంటే ఎక్కువ వైశాల్యంలోని ఉద్ధంలోని నా జీవితపు మహా రహస్యాన్ని తడిమి చూసుకొని ధైర్యం తెచ్చుకోవడానికి నేను వచ్చిరాగానే పడవలన్నీ ప్రయాణం కడతాయి వాటినిచూసి తుపాను వెనుకంజ వేస్తుంది జడివాన విడిపిస్తుంది పేరులేని పువ్వుల్ని వాటి పునర్వికాసం దూదిగోడలమీద ఎదురుదాడి చేస్తుంది జాను నేను ఎరుగుదును నీకో నిశ్చయం లేదు కాని మన మధ్య అబద్ధం బతకలేదు మనం చేసే పొరపాట్లు మనకన్నా మర్యాదగా బతగ్గలవు ఎన్నాళ్ళయింది ఈ తలుపు తెరుచుకోవడం నిరాకరించి ఎన్నాళ్ళయింది అక నిరాక కాబోరైతి ఎన్నాళ్ళయింది నీ చిరునవ్వు కన్నీళ్ళుగా మారి.

ప్రేక్షకులకు లోనికి ప్రవేశం లేదన్నాం ఏముందిక్కడ చూడడానికి జ్ఞాపకం వుంచుకో ఒకతెవే ఉన్నప్పుడీ జనంతేని సంగీతంతేని రంగస్థలాన్ని ఇంతే ఈ జీవిత నాటకం పపంచరంగం ఇక్కడ మనిద్దరం మాత్రం ఏమిటో. దీని అరం మనిద్దరం అదే మాట వేరువేరు సౌకాయాల వేళలలో అగిన వేరువేరు రేపులలో మనం ఇద్దరం కలిసే వున్నాం నిజం కలిసే ఉన్నాం నాకు తెలిసింది కలిసే ఉన్నాం మనిద్దరం కలిసే ఉన్నాం మనం నీకూ తెలియదు నాకూ తెలియదు మనిద్దరం విడివిడిగా వున్న వేళలకి ఇద్దరం కలిసి మెలసి ఉన్న వేళలని కలవడం ఎలాగో నీకూ నాకూ తెలియదు నీలోనుంచి నన్ను నాలోనుంచి నిన్ను తీసివెయ్యడం ఎలాగో.

చువ్వా నీడవి నేనూ నీడని కాని ఈ నీడలోనే మనం ఇద్దరం అని మరచిపోతాం :

జోన్ (యుద్ధరంగం)

(ఘోరిమంచి అనువాదం)

కుళ్ళిపోయిన ప్రపంచంతో విసుగెత్తిపోయింది నీకు
కుతుబ్ మినార్ ఈ ఉదయం గోల చేస్తూ ఆరవబోకు
నీ వంతెనల గొంతుకలతో నీ గొర్రెల మందలతో
వేదాం పురాణాలనాటి వెర్రి కలల వందలతో
ప్రాచీన రథాల బాధ్య
ఇచ్చటి మోటారుకాద్య
ఇక్కడ మతం ఒక్కటే నవీనం తత్తిహూ సమస్తం దగా
మతం ఒక్కటే ఋతం, శాశ్వతం, విశాలమైన విమా
నాశ్రయంలా అమాచుకం
భారతదేశంలో బుద్ధు డొక్కడే బతికున్నాడింకా
ఈనాటి ఆతి నవీన కవి ఒక్క శ్రీ శంకరా
చార్యుడే, కంచి కామాక్షి గోపుర ద్వారాలు
తెరుచుకున్నాయి పీల్చివెయ్యాలని నీ పాపాలు
సువ్యమాత్రం సిగ్గుతో ఒప్పుకోవు నీ దోషాలు
సువ్యమాత్రం చదువుతావు గోడలమీద సమాసాలు
జీవిత భీమా కరపత్రాలు; పేరు మార్కెట్ తమాషాలు
ఇదిగో నీ న్యూస్ పేపరు—ఇవాళ ఉదయపు సరికొత్త కవిత్వం
అణా డబ్బులికి కొనుక్కో హత్యలూ అసత్యాలూ పశుత్వం
సారస్వతానుబంధంలో ప్రముఖుల జీవిత విశేషాలు,
కొత్త కొత్త ఆకర్షణలు—కోటి కోటి విచిత్ర శీర్షికల పతాకాలు
ఇవాళ ఉదయం చూశానొక యెంచక్కటి వీధి వీణిటి చెప్పా దాని పేరు
సూర్యుడిలో తడిసి కుచిగా శుభ్రంగా ఉంది శంఖద్వని దానినోరు
దై రెక్కద్దు కార్మికులు ఆందమైన దైవిష్ట్య జమ్మాయిలు
ఆ వీధిలో నడుస్తారు సోమవారం ఉదయం మొదలు

శనివారంరాత్రిదాకా రోజుకు నాలుగు పర్యాయాలు
ముమ్మారు ప్రతి ఉదయం మూలుగుతుంది సైరన్ మంట
మధ్యాహ్నం సరికి వినబడుతుంది మతి చెడిపోయిన గంట
షావుల మొగాలమీద సాహిత్యం గోడలమీద సంగీతం
చిలకలాగ చెప్పిందే చెప్పే ఈ పారిశ్రామిక వీధిని చూడడం ఎంతో
నాకు సంతోషం.

మళ్ళీ నీ చిన్నప్పటి వీధి, నువ్వో చిన్న బొమ్మప్పడు
నీలిలాగూ తెల్లచొక్కా తొడిగింది మీ అమ్మప్పడు
దినదినం దేవుడి గుడికి ఈ వీధంటే వెళ్ళావు
నీతో ఒక నేస్తం నీ భక్తికి హద్దులేవు
దేవుణ్ణి మించిన రహస్యం లేనేలే దా రోజుల్లో
రాత్రిపడ్డాక చీకట్లో కునకుదీపం వొణుకుల్లో
అమ్మపక్కని సిద్రించి అవేవేవో ప్రార్థనలు
మర్నాడు స్కూల్లో ఘాస్టరు ఆయన ప్రాతఃకీర్తనలు
మహాశివుని స్తోత్రం
అతని మందే మూడోనేత్రం
అతని కాలసర్పపు షణ్ణామణుల కాంతుల దివ్య సౌందర్యం
విస్ఫారిత మహాపద్మం వేయి కిరణాల వైడూర్యం
అతని ఆర్పలేని దీపం వాల్చరాని బావుటా
ఎన్ని గాలులు పీచినా ఎదిరించి నిలచే సింహాల జూలుకాగడా
అతడే క్రీస్తుకూడా అమ్మకి వుట్టిన కొడుకు
అతనే ఒకచెట్టు దాని చిటారు చివర ప్రార్థనల చిగురు
అవి కాలం ఖర్మం కలిసిన జంట జంటల జటాజూటాలు
అది ఆరు కోణాల నక్షత్రం మూడు మొనల వాలు
శుక్రవారం చచ్చిపోయి ఆదివారం బతికే యేసు
వైమానికులందర్ని మించి మీదిమీది క్షీర క్రీస్తు
ప్రపంచపు విమాన రికార్డు పరమేశ్వరుడిదే
నా కంటిపాప క్రీస్తు ఇరవయ్యోపాప ఇంకా ఎన్ని శతాబ్దాలకైనా
శంకాతంకాలు లేకుండా ఒంటరిగా ఎగిరేమైనా

ఈ శతాబ్దం మారింది పట్టగా ఎగురుతోంది ఈశ్వరుడి

సింహాసనం దిక్కుగా

గోతుల్లో దయ్యాలు మెడలెత్తుక చూస్తాయి నిక్కుగా

దేవుడి దేవుడికి ఇమిడేషన్ అన్నారు లోగడ

ఎగురుతాడా అయితే - ఈగ అయినా నంబర్ వన్ ఈగట

గంధర్వులూ కిన్నరులూ కింపురుషులూ ఈ యెగిరే ప్రేపిక్షిస్తుచుట్టూ

ఎగురుతారు ఈ మొట్టమొదటి విమానం తట్టు.

రెక్కలు ముడవకుండానే దిగుతుంది ప్లేను

లెక్కలేని పిట్టలతో నిండిపోతుంది సీసు.

ఆకాశం అనంతం అందులో పక్షులు అసంఖ్యం

కాకాలు ఘాకాలు ఫాల్కన్లు వుంఖాను వుంఖం

ఆఫ్రికానుంచి ఐబిస్లు మారబొట్టు ప్లేమింగోలు

కవులు పాడే గండభేరుండం అరేబియన్ నైట్టరాక్సు

అది మానవుడి కపాలం గోళ్ళ యిరుకుల్లో ధరించి

అమెరికానించి వస్తుంది చిట్టి చిట్టి హమ్మింగ్ బర్డు

దీనానించి పీహీలు సిల్కు రెక్కల గరుడులు

వాటి వింగ్ స్పాన్ ఒక్కటే - ఎగరడం రెండేసి చొప్పున

దివ్యమైన సంబాలిజం - అయినా బోధపడదు చప్పున

ఇదిగో ఇది పావురం అనశ్వరం అనే శుం

పైరు బద్దూ దాని ఆంగరక్షకుడు లక్షకళ్ళ మయూరం

చితిమంటల్లోంచి లేస్తుంది రెక్కలాడిస్తూ ఫీనిక్సు

గ్రీక్సురాణాల సైరెన్లు వాటి సమ్మోహకరమైన మ్యాజిక్కు

దేగా గూబా ఫీనిక్స్ పీహీ కాండర్

అన్నిటికి స్నేహితుడే ఈ ఎగిరే పందర్

ఇవాళ పారిస్ లో నడుస్తున్నావు ఒంటరిగా జనాలమధ్య

ఆలమందల్లా అరుస్తూ బస్సులు సాగుతున్నాయి యీరధ్య

పాత ప్రేమల బాదలు నీ గొంతుపట్టి పీడిస్తున్నాయి

ప్రేమించనే ఇక లేనేలేవనే భయాలు నిస్పృహుస్తున్నాయి

ఏదైనా మహర్షి ఆశమానికి పోరాడుతు ఉంది నీకు

కాని ఇప్పుడు నువ్వు జపించే గాయత్రి నీ గుండెల్లో బాకు
విరాకుపడతావు నువ్వు నీ నవ్వు కాగితం పువ్వు
నరక జ్వాలలాంటి నవ్వు వెలిగిస్తుంది నీ లోపలి దీపం
వెలుతురులేని చిత్రకళా ప్రదర్శనశాలలో ఒకరూపం
ఒకే నీ అంతర్జీవం దగ్గరసా వెళతావు దానికోసం

ఇవాళ నడుస్తున్నా పీ నగరంలో ఆడకళ్ళు నిన్ను చూడవు
కందాలు నిన్నాకర్షించవు ఇవాళ సువ్వోక నీడవు
ప్రపంచమైన నీ హృదయరక్తం ముంచెత్తింది నన్ను
పవిత్రమైన ప్రార్థన గీతాలు విరుస్తున్నాయి నా వెన్ను
ఏమిటనుకున్నావు నా ప్రేమ అదో సిగ్గుకలిగించే జబ్బు
నీకు నిద్రదారు నా చుట్టూ భ్రమగొలిపే జ్ఞాపకాల మబ్బు
ఇంతల్లో కనబడ్డావు కావేరీ నదీతీరంలో
చివురించిన చెట్లకింద స్నేహితులతో దూరంలో
షికారుగా వెళ్ళారు మీరు నదిమీద బోట్లో
దేవుని మొదటి అవతారం చేప కనబడింది నీట్లో
ప్రాగ్ నగరంలో హోదేలు, దానిచుట్టూ ఒక తోట
దేబిల్ మీద గులాబిపువ్వు దాన్ని చూడడం నీకో ఆనందం
వచనంలో నీ జీవితాన్ని వడగట్టడానికి బదులు
పరధ్యానంగా చూస్తావు నీక్కనబడుతుంది పువ్వులోని పురుగు
భయపడిపోయి చూస్తావు దేవాలయంలో విగ్రహాన్ని
నీ కళ్ళు జాలిగా తోడుకుంటాయి పరమేశ్వరుడి ఆగ్రహాన్ని
లాజర్స్ వి ఆయాపు నీవు నీ ఒళ్ళంతా కుళ్ళు
కుడినుంచి ఎడమకి తిరుగుతున్నాయి గడియారం ముళ్ళు
మళ్ళీ నీ జీవితంలోకి మెల్లగా జారుకుంటావు
పల్లెల్లో పదాలు వింటావు వెల్లుల్లి తిలపిష్టం తింటావు.
ఇదిగో ఇది ఇంకో వూరు
ఇంకో హోటల్
ఇంకో దేశం
ఎన్ని నగరాలు చూశావు ఎంత ప్రయాణం చేశావు.

మళ్ళీ నీ స్వగ్రామం నిలుచున్నావు జడ్డిముందర
 నేరంచేసిన ముద్దాయివి శిక్ష వినాలని నీ తొందర
 చాలా ప్రయాణాలు చేశావు సంతోషంగా దుఃఖంగా
 సంవత్సరాలు పెరిగాయి నీమీద అబద్ధం కనపడింది అందంగా
 ఇరవయ్యో ఏట ప్రేమనీ ముప్పయ్యోఏట ప్రేమనీ
 చవిచూశావు నువ్వు తెలిసింది వాటిరుచి చేదని.

పిచ్చివాడిలా బతికాన్నేను వ్యర్థమైనాయి నా దినాలు
 చూడలేవు నీ చేతులు అగబోవు నా కన్నీళ్లు
 చూశావా ఈ కాందిశీకుల్ని అందరూ మనలాంటివాళ్ళే
 దేవుణ్ణి నమ్ముకున్నారు వీళ్ళు వాళ్ళవీ మరలాంటి కళ్లే
 కష్టపడి పెంచుకొస్తున్నారు బిడ్డల్ని రైలుస్టేషన్లలో చెట్లకింద
 ఎప్పటికైనా మంచిరోజు లొస్తాయనుకొంటున్నారు ఏముంది దీన్తో వింత
 ఇంకో చోటికి పోయి బతకాలని

ఎలాగైనా ధనం ఆర్జించాలని
 తర్వాత ఇంటికి వచ్చేసి సుఖించాలని ఆశ
 బండమీద పచ్చడి నూరుతోందా అమ్మాయి
 నీ గుండెల్ని నువు నూరుతున్నంత సులువుగా
 ఆ పచ్చడి నీ గుండెనూ మన స్వప్నాలూ అన్నీ మిథ్య
 కాందిశీకుల్తో కొందరిక్కడే ఉంటారు మన మధ్య
 చదరంగంలో బలంలాగా అరుదుగా కదుల్తారు
 ఏదో వ్యాపారం చేస్తారు ఎలాగో బతుకుతారు.

సారాకాట్లో దూరేవు అలగాజనంతో చేరేవు
 రాత్రి పెద్దహాటేల్లోకెళ్ళి రాక్షసుడివిగా మారేవు
 దెడ్డవాళ్ళు కారీశ్రీలు తేలికకాదు వీళ్ళుమోసే బరువు
 అందరూ తమ ప్రియులకి కష్టాలే కలిగించారు
 అదిగో ఆ అమ్మాయి ఒక భీదశిల్పిగి కూతురు
 ఆమె కడుపుమీద వున్నది ఎవరు చేసారు తాతరు

అడుగో ఆ నల్లపిల్ల ఆమె నవ్వు అసహ్యం
 తలవంచాను నమ్రంగా ఆమె దుఃఖం అనూహ్యం
 ఒంటరిగా మిగిలిపోయావు వెంటనే ఉపయం వచ్చింది
 పగలు చేసే చప్పుడు నగరంనిండా పొచ్చింది
 నిశీధం పట్టుకుపోయింది నీకు నచ్చిన ముఖాలను
 హాలాహలంలా మండే ఆల్కహాల్ సేవిస్తావు
 అందులో కాలిపోతున్న నీ దినాలను చూస్తావు
 ఒక్కొక్క పీఠిలో ఒక్కొక్కడు కనబడతాడు
 అందరిలోనూ దేవుణ్ణి చూస్తావు
 చాలుచాలు పోదామ్మరి సాయంత్ర మయిపోయింది.

Guillaume Apollinaire

రచనకు అనువాదం

ప్రణయం-స్మరణం (అసంపూర్ణం)

“బాటెవరె నిశ్చలములగు పస్తువులు కలవు.”

ముద్దొచ్చే పరిగణాలో
(మరీ ముద్దొచ్చేవి మాత్రం కావు)
హఠాత్తుగా అతి మర్బావగా లంకించుకొనబడి
పలస రాజ్యాల పలుకుబడి కలిగి
ఒక బురఖా
వడ్డీవలె రాబట్టుకొనబడి
ఏమయితే నేం
తలకిందులయి
ఏమయినా ఈ రాజ్యంతో
ఎంచుకు మనకి పేచీలనుకొని
అయితే ఈ పలస రాజ్యంలో
అజమాయిషీ చేసే అఫీసు బెత్తాలు
ఇంకేవో అస్సవ్వపు అనందరభవు
అఫీషియల్ పస్తువులు
అన్నంలాగ పనిచేస్తూ
బాగా పండిన అన్నంలాగ
ఏడుపును పోలిన అన్నం
పిట్ట గూచిని పోలిన ఏడుపు
మూడు రంగుల్లో ముద్రించిన పిట్టగూడు
నా కవిత్వాన్ని సరిపోలినదై
నేను భయంకరంగా ధరించే కవిత్యం
షరతులున్నా సరే
లేకపోయినా సరే
పలస రాజ్యాల బురఖా ధరించిన పస్తువులు
నిశీతవించి

శక్తివంతంగా నైనా సరే
 కాకపోయినా సరే
 ఒక్క అంచుమాత్రం కలిగి
 లేక
 దవడ యెముకలు కలిగి
 లేక
 నాటకపు దుస్తులు కలిగి
 లేక
 తీగమీద నడవడం కలిగి
 లేక
 సగం వస్తువులు కలిగి
 లేక
 వోర్డించిన వస్తువులు కలిగి
 లేక
 తాళపు చెవి కలిగి
 లేక
 అనేక సదుపాయాలు కలిగి
 లేక
 మా అర్కయ్య ఫోటోగ్రాఫు పక్కని
 సూదీ దారం కలిగి
 అడుగు బద్దా
 అన్నం మెతుకులూ కలిగి

మూలం : సాల్వడార్ దాలి
 (Salvador Dali)

పుట్టని పాప ప్రార్థన

- నే నింకా పుట్టలేదు: నా ప్రార్థన వినండి
 గాలిదూళి మహామారి
 బాలారిష్టాలు లేని
 గడ్డ గుడ్డగూబ రాని
 గబ్బిలాలు జడిపించని బతుకివ్వండి
- నే నింకా పుట్టలేదు; ఓదార్చండి
 గోడలలో గోడలతో కుమ్మికుమ్మి
 నల్లమందు నిషాలలో ముంచిముంచి
 అబద్ధాల కుతంత్రాలు కురిసి కురిసి
 జైళ్ళలో చితవధ
 రైళ్ళలో దోపిడి
 మీ యుద్ధాలకు నన్నొక బలిపశువును
 చేస్తారని భయం. దాన్ని పోకార్చండి.
- నే నింకా పుట్టలేదు; నా కోసం
 దానలు కురిపించండి
 పంటలు పండించండి
 ఆడుకొనే చెట్లూ
 పాడుకొనే ఆకాశం పక్షులతో స్నేహం
 నా దారికి వెలుగిచ్చే తెల్లని దీపం
 నా మనస్సు వెనకాతల వెలిగించండి
- నే నింకా పుట్టలేదు; శ్రమించండి
 నా ద్వారా ప్రజలు చేసే పాపాలూ
 నా పేరిట జరగబోయే మోసాలూ
 నే నాడని మాటలు, ఊహించని తలపులు
 నే నెరుగని ద్రోహం కుట్రలు
 నా బేతులతో చేయించే హత్యలు
 నా నాలుకతో ఫలికించే దొంగసాక్ష్యం
 ఇతరుల బతుకుల ఫలితంగా నా మరణం
 నా బతుక్కి ఫలితంగా ఇతరుల మరణం
 నా భావి భార్యతల నన్నీ మన్నించండి.

నే నింకా పుట్టలేదు ; మీరే చెప్పండి
 ఏ పాత్ర ధరించాలో
 ఏ మాటలు పలకాలో
 ముసలివాళ్లు నాకు నీతి బోధిస్తే
 ప్రభుత్వాలు నా నడవడి శానిస్తే
 పర్వతాలు తమ కోపం ప్రకటిస్తే
 నన్ను చూచి హేళనగా ప్రేమికులు
 రారమ్మని పిలిచే పెనుకెరటాలు
 నా శవాన్ని నాశనాని కై చేసే ఎడారి
 నా బిచ్చం పుచ్చుకోని భిక్షకుడు
 నేనేం చెయ్యాలంటారో మీరే చెప్పండి

నే నింకా పుట్టలేదు : నా ప్రార్థన మదినుంచండి
 పశుప్రాయుడైనవాడు
 భగవంతుణ్ణి నేనాడు
 నా కుభయుల సంపర్కం వదిలించండి

నే నింకా పుట్టలేదు : నా కివ్వండి
 నాలో గల మానివత్స మెవరైతే అపహరించబోతారో
 ఎవరైతే
 నన్నొక యంత్రంగా మార్చాలని యత్నిస్తారో
 బజారులో నన్నొక సరుకుగా
 మొగాని కొక ఖరీదు తగిలించి
 నా అస్తిత్వం ఎవరైతే చీల్చాలని చూస్తారో
 అటూ ఇటూ
 ఇటూ అటూ బంతిలాగ తంతారో
 ఎవరైతే
 నన్నొక నిర్దీపపు శిలనుచేసి
 ఎవరైతే ఎవరైతేనేం వాళ్ళని
 ప్రతిఘటించగల శక్తిని నాకివ్వండి
 ఈ షరతులమీద నన్ను రానివ్వండి
 లేదా నన్నీ షణ్ణమే దావనివ్వండి

ప్రేమ గీతం (జేమ్స్ జాయిన్స్ కు ఇమిటేషన్)

ప్రేమ ప్రేమను ప్రేమించడాన్ని ప్రేమిస్తుంది
ప్రేమ ప్రేమను ప్రేమగా ప్రేమిస్తుంది
ప్రేమను ప్రేమించిన ప్రేమ ప్రేమచే ప్రేమించబడిన
ప్రేమను ప్రేమిస్తుంది

నర్స కొత్త డాక్టరును ప్రేమిస్తుంది
14 నం. కనిష్టేలు మేరీ కెల్లీని ప్రేమిస్తాడు
హంటర్ వాలా హంటర్ వాలీని ప్రేమిస్తాడు
నాయకులు నాయకలను ప్రేమిస్తారు
మనవాళ్ళయ్య వాళ్ళవాళ్ళమ్మను ప్రేమిస్తాడు
సరోజాబాయి సైకిలామీద చచ్చిన కుర్రాణ్ణి ప్రేమిస్తుంది
వీధికొనను అమ్మాయి గోడచాటున ఆబ్బాయిని ప్రేమిస్తుంది
చీ చీ చీ చీనావాడు చౌ చౌ చౌ చీనీదాన్ని ప్రేమిస్తాడు
ముసుగు మనిషి చచ్చిపోయిన మనిషిని ప్రేమిస్తుంది
మహారాజుగారు మహారాణిగారిని ప్రేమిస్తారు
మహిషం మహిషిని ప్రేమిస్తుంది
సువర్ణ ఒకానొకరైన ప్రేమిస్తావు
ఆ ఒకానొకరై ఇంకొకా నొకరిని ప్రేమిస్తుంది
భగవంతుడు అందరినీ ప్రేమిస్తాడు

ఛాయాభంగిమలు

జీవితానికి ప్రాముఖ్యం యివ్వను
జీవితపు కనీసపు విపీలకలకు ప్రాముఖ్యం అంటించను
జీవితానికి నా లక్ష్యంలేదు.

కాని లవణ శాఖికలు దళిత శాఖికలు

ఛాయా బుద్బుదాలు

సముద్రపు పలక పుల్లలు

నా ఊహలలో ఊపిరి తీసుకోవడానికి దిగుతాయి

నావి కాని కన్నీళ్ళలోంచి వస్తాయి

నేను వెయ్యని అడుగులలోంచి

రెండు పెట్టి గుణించిన అడుగులలోంచి

వాటినిగూర్చి యిసుకప్రోవులు కెరటాల రాకను స్మరిస్తాయి

పంజరం లోపల యిసుకమ్ములున్నాయి.

ఈ కమ్ముల ముందు పాడాలని పక్షులు

ఆకాశపు దూరంనించి దిగుతాయి

భూగర్భమార్గం పరీమళా లన్నింటినీ ఏకం చేస్తుంది

అక్కడ వొకనాడు నాకొక శ్రీ వాగ్దానం ఇచ్చింది

ఈ మగువ మహా ప్రకాశమానంగా వెలిగి

నాకు కనబడనే లేదు

ఈ కళ్ళతో

కాలిపోతూన్న నా తనువును కనిబెడుతూన్న ఈ నా కళ్ళతో

ఆమెను చూడలేకపోయాను.

అప్పటికే నాకు యిప్పటి వయస్సుంది

బ్రహ్మాండమైన ప్యాక్షరీని రాత్రి పారాజవానులాగ

నన్నూ నా ఊహలనూ కనిబెడుతున్నాను

ఒంటరిగా పారా యిస్తూ

అదే త్రాంగ వజ్రాలను యెల్లప్పుడూ అదే సర్క్యస్ సమ్మోహితం చేస్తుంది

మట్టిబొమ్మల ముఖలక్షణలేపి మారిపోలేదు
 చిరునవ్వు ఫలాన్ని కొరికినవాళ్ళు
 మరిచిపోయిన నగరంలో మంచి బట్టలషాపు నెరుగుదును
 ఆ బట్టలు వేసుకుని నీకు కనబడాలని అడిగావంటే
 నీ అంతం సమీపించిందనుకుంటావు,
 నా అంతంలాగే
 అఖరికి ఒత్తానాలకి అర్థమవుతుంది బొత్తానా అనకూడదని
 తోడేళ్ళ మంచుటద్దాలని తొడుక్కున్నాయి
 ఏ ఋతువుకీ చెందని వొకపడవ నాకుంది
 మంటకోరల మంచుబింబం నన్నులాగుతోంది
 ఎప్పుడూ పచ్చగానే వుండే ఈ చెట్టుమకోస్తూ ఈడిగిలజబితాను
 వైణికుడు తన వీణ తీగెలలో చిక్కుకున్నాడు
 పెద్దబాలశిష్య కథలో పేదరాశి పెద్దమ్మ
 ఇంతవరకు నీడలాగే ఉన్న ఓడనెక్కి పోతుంది
 బహుశా ఈ కత్తి కొకపిడి ఉండేమో
 కాని ఈ పిడిలో అప్పుడే కలహం
 ఈ పోరాటంలో వీరులకి ఆయుధాలు లేవు
 మృత్యువు పెద్దనేరం కాదు
 భవిష్యత్తు యెప్పటికీ రాదు
 ఎన్నడూ ఎత్తబడని తెరలు
 ఇకమీద కట్టవలసిన యిళ్ళ కిటికీల దగ్గరకు తేలుతూ వస్తాయి
 కలువపూలతో కట్టిన శయ్యలు
 ప్రాణేయ దీపికలకింద జాలువారుతాయి
 ఒకానొక సాయంత్రం వస్తుంది
 నీలినాచుకింద వెలుగు ముద్దలు నీరవిస్తాయి
 ప్రేమనీ గాలినీ ముడివేస్తూ ముడివిప్పే చేతులు
 కళ్ళన్నవారు చూడగలిగినట్టు తమ స్పృటికత్వం నిలుపుకుంటాయి
 అరచేతుల రేఖల్ని
 కళ్ళతో కిడిచాల్సి చూస్తారు

కాని కిరీటాలూ అరదేతులూ
అరణ్యంలోని అగమ్యస్థానాల్లో వెలిగించబడవు
సంవత్సరాల్ని పరీక్షించడానికి సారంగాలు, శిరస్సులు వంచేబోట్ల
మంద్రాతి మంద్ర ధ్వనులు మాత్రమే వినిపిస్తాయి
ఆ ధ్వనులనుండి అనేకమైన చల్లచల్లని
పెద్ద పెద్ద చప్పుళ్ళు సాగుతాయి
ఆ వాద్యం అనంతంగా మోగుతూనే వుంటుంది.

స్పందించే బీరలు
ఆ స్పందనలతో శ్రుతి కలిపే వాద్యం
వాటిని ధరించినవారి ముఖాల్ని చూడాలనుకుంటే
వాక గొప్ప పొగమబ్బు నేలనుండి లేస్తుంది
ప్రాకారాలకి అడుగున
జీవితానికి ఐశ్వర్యానికి కాణాచులైన ఉగ్రాణాల వెనుక
రెండు కొండలమధ్య దాక్కునే లోయలలో
సూర్యుడు చల్లారిపోయే సమయపు సముద్రంమీద
నాకు సంజ్ఞలు చేసేవారిని నక్షత్రాలు వేరుచేస్తాయి
అయినా అమిత జవంతో పోతూన్న శకటం బోల్తాపడి
నా అంతిమ సంకోచందాకా తీసుకుపోతుంది
ఆ సందేహం నా కోసం వేచుకుని ఉన్న నగరంలో
కంచు విగ్రహాలూ శిలావిగ్రహాలూ
మైనపు విగ్రహాలతో మార్పుకు పాల్పడ్డాయి
మరిచెట్లు మరిచెట్లు

[అదివాస్తవికోద్యమ నాయకుడు Andre Breton వ్రాసిన
Le Revolver aux Cheveux Blancs
'తెల్లవెండ్రుకల రివోల్వర్'—నుంచి]

దిగుమతి చేసిన వచనగీతాలు

(అంతరంగంలోని ఆకాశం నుండి)

నేపథ్య సంగీతం

గోరుచుట్టు ప్రాణాంతకం.

అంతరన్నా ప్రాణాంతకం జంపిరా అరవలేకపోవడం.

హోదేల్లో ఉన్నాను. అటూ ఇటూ గుడుల్లో ముచ్చటలు నిద్రపోయన్నాను.
రాత్రి పెరుగుతోంది.

అరవడం ఎలా?

అందుకని ఓ రమాషా చేశాను. నా చెనడు వాలిచి పీపాల్లాంటి బాజాలూ,
పాపాల్లాంటి బాజాలూ పైకి తీశాను. నా జ్వరంవల్ల రెండింతలైన శక్తితో వాటి
లోంచి ఇల్లెగరగొట్టే సంగీతం పెల్లగించాను.

ఆ చప్పుడులో నా అరుపులు విసబడవుగా !

ఇప్పుడు గొప్పగా అరుస్తున్నాను.

ఇప్పుడు నొప్పి కొంచెం తగ్గింది.

స్పృష్టి

రాద్దైముక్కతో చిన్న జంటువును చేశాను.

ఎల కనుకుంటాను.

బోను, ఎలకే ! చిద్దైలక !

రెండుకాళ్ళు పూర్తిచేశాను.

మూడోకారికి పాదం తయారుచేసే లోపుగా చిద్దైలు చీకట్లోకి పారి
పోయింది.

ఇంద్రజాలం

“కావీ తే !”

సర్వర్ వెళ్ళాడు.

బాలామంది తింటున్నారు. నా సరదా పోరాటం.

“ఏమండోయ్, బాగున్నారా ?” అని నేను వలకరించను. కింద దవడ
మీద నా ముఖం చీకట్లో.

అడుగో మీసాల అసామీ :

“ఏమండోయ్, బాగున్నారా ?”

అసామీ దవడ అతికించుకుంటున్నాడు.

మీదపడ్డాను. ఓ కుమ్ము, ఓ గుమ్మీ, ఓ గలీతా :

మొగ్గలేస్తూ మీది కెగిరాడు.

నిచ్చెనపట్టి కిందికి దించాను.

బండమీద ఉతికేను, పిండిపిండిగా పిసికేను, బల్లమీద పరిచేను.

ఇంకా బతికేవున్నాడు.

వీల్లేదు. వీడి అంతుచూచాలి, ఒక్కచూపుతో వీడి మొత్తం కూడిక చేశాను.

నన్ను నాలుగుతో హెచ్చవేసుకున్నాను. కొద్దేశాను ఆరే : మళ్ళీ నిలబడ్డాడు : రెచ్చిపోయాను. వీడి తల వెయ్యిచెక్కలు చెయ్యవలసిందే :

విసిరాను చెయ్యి :

సర్వర్ తెచ్చిన కాఫీగ్లాసు ముక్కముక్కలయింది.

నామీద ఫిర్యాదు

నేను చెప్పినప్రకారం చెయ్యనట:

ఏం చెయ్యను ?

దారుల కూడలిదగ్గర రాటబల్ల మీ ఊరు ఎటుందో చెబుతుంది. కాని తానే ఆ ఊరు వెళ్ళదు.

జబ్బుమనిషికి సలహా

జబ్బుమనిషి ఎప్పుడూ ఒంటరిగా ఉండకూడదు. మిత్రులతో మాట్లాడినా ఎక్కువ వాగి వాగి అలిసిపోతాడు. కాబట్టి నర్సు తెచ్చిన మందు తాగడానికి కూడా నీరసపడిపోతాడు.

అందుచేత జబ్బుమనిషి తన మిత్రులను తానే సృష్టించుకోవడం మంచిది. దాట్లు పక్కనుంటే దాక్టరు వచ్చినా ధైర్యం పోదు.

దుప్పటి మడతల్లో చాలామంది స్నేహితులను దాచడానికి వీలుంది. వాళ్ళ సైజు ఎక్కువయితే తగ్గించుకోవచ్చు. ఆకారం మాత్రమే ప్రధానం.

ఒకసారి నాకు జబ్బుచేసినప్పుడు తొలిరోజు పారిజాతపు పువ్వులు పెంచాను. దుప్పట్లన్నీ పారిజాతాలతో నిండిపోయాయి.

“పారిజాతపు పువ్వుల్లారా : పాటలు పాడండి” అన్నాను. అసలే అవి గజ గజ వాణికిపోతున్నాయి. అసుపత్రిలోకి వచ్చినందుకు : నా మొగం, ఇక అవేం పాడుతాయి.

“పారిజాతపు పువ్వుల్లారా : పారిపోండి” అన్నాను.

ఈసారి వాటిస్థానే ఏనుగుల్ని రమ్మన్నాను. (చిన్ననైజు) అవి తీరు బాటుగా అటూ ఇటూ పచారుచేస్తూంటే నాకెంతో హాయిగావుంది. వాటి చిన్నకళ్ళు నన్నర్థం చేసుకొని పలుకరిస్తే ఎంత బాగుంది, ఎంత బాగుంది :

కాని ఇంతట్లోకే అలుపొచ్చింది. చెప్పొద్దూ, నేను ఉత్త సోమరిపోతుని. కళ్ళుమూసుకొని అటు తిరిగిపోయాను. “దుప్పట్లో కొచ్చి తొండాలను గురించి ఉపన్యాసం ఇవ్వండి, ఊగొడుతూ పడుకుంటాను” అన్నాను.

ఏనుగు లెక్కడైనా మాట్లాడతాయా : అని ఉపన్యసించలేదు.

కాని ఏ ఉపన్యాసం చెయ్యకపోయినా ఏనుగులు నిన్ను కాపాడుతూవుంటే ఎంత ధైర్యంగా వుంటుంది.

నిశ్చింతగా నిద్రపోయాను.

మూలం : Henry Michaux (హెన్రీమీఖో)

వికారి

ఒకనాడు

ఒకనాడు త్వరలో, బహుశా,

ఒకనాడు సముద్రంలో సుదూరాన నా నావను నిలబెట్టిన లంగరు లాగి పారేస్తాను.

ఏమీ కాకపోవటానికి ఏమీ కాకపోవడంతప్ప ఇంకేమీ కాకపోవడానికి కావలసిన సాహసంతో

నన్ను బంధిస్తున్న అన్నింటినీ విసిరి పారేస్తాను.

గొడ్డళ్ళతో కొట్టేస్తాను, తలకిందులు చేస్తాను. ధ్వంసం చేస్తాను, కిందికి దొర్లించేస్తాను.

ఒక్క దెబ్బకి నాలోని వెధవ సిగ్గు, వెధవ స్క్రీములు, నా సమంజ సత్వపు మందగమనం నాలోంచి చంపివేస్తాను.

ఎవరో ఒకరు కావడమనే కురుపును పిండివేళాక, పుష్టినిచ్చే మహాకాళ జలాలను మళ్ళీ తాగుతాను.

అవివేకాలవల్ల, పరాజయాలవల్ల (పరాజయం అంటే ఏమిటి?) బ్రహ్మాం డాలు బద్ధలవడంవల్ల, శూన్యంవల్ల, పూర్తిగా చెడిపోవడంవల్ల, వేళాకోళంవల్ల, ప్రత్యాళనంవల్ల, నా జీవితంలోనుంచి ఎంతో బాగా అంటుకుపోయిన, చక్కగా తీర్చి దిద్దిన, సమీకరించబడిన, నా పరిసరాలకి మిత్రులకీ, ఓహో చాలా యోగ్యులయిన మిత్రులకీ, సరిపోయిన స్వరూపాన్ని బహిష్కరించివేస్తాను.

మహాపద్రవం వలె వినమ్రమై, తీవ్ర కలహానంతరంలాగ నేలమట్ట మయిపోయి :

అట్టడుగుకీ, నా నిజమైన హోదాకీ, ఏ కారణంవల్ల వదిలివేశానో ఇప్పటికీ తెలియని నా ఎందుకూ కొరగాని స్థలానికి దిగిపోయి ;

నిర్లక్ష్యానికీ, యశస్సుకీ పనికిరాకుండా నాశనమైపోయి ; దూరదేశాలలో దారితప్పి (లేదా దారిమాడా తప్పక), పేరులేక, అస్తితత్వం లేక ;

వికారిని, అసందర్భాల బురదలో దొడ్డుతూ, అందరి వెక్కిరింపులూ అందుకుంటూ, నాపై నేనారోపించుకున్న గొప్పతనానికి విరుద్ధంగా,

వికారిని దమ్మిడి లేకుండా, దమ్మిడి చెయ్యకుండా, అందరికీ అందు బాటులో ఉన్న అనంతమైన అడుగు మనస్సులోకి గెంతుస్తాను ;

నమ్మలేని ఒక నవీన తుషారానికి అర్హత పొందుతాను.

బండి సున్నా కావడంవల్ల

ప్రయత్నపూర్వకంగా

పనికిమాలిపోవడంవల్ల

నవ్వులపాలు కావడంవల్ల.

మూలం : Henry Michaux

ప్రాప్తసరు గారి రిపోర్టు

[భూమినుండి మానవజాతి రుడిచిపెట్టుకుపోయిన తర్వాత]

అనగా అనగా ఒక గ్రహం
దానిపేరు భూమి
ఆ గ్రహంమీద ఒక వింత జంతువు
దానిపేరు మానవుడు
మానవుడికి రెండు కాళ్ళుండేవి
రెండు నమ్మకా లుండేవి
ఒకటి అదృష్టం
అన్నీ తనకు అనుకూలంగా సాగినప్పుడు
అలా సాగనప్పుడు
రెండోది నమ్మేవాడు
దాని పేరు మతం
మనిషి వెన్నెముక గల జంతువు
ద్విపాది
సర్వ భక్షకుడు
అక్షేపి
అన్నట్టు దానికొక అత్త *ఉండేదట
దానికి మరణం లేదట
మానవుడు ముస్తాగా తినేవాడు
చెట్లనీ, చేపల్నీ, జంతువుల్నీ, పిట్టల్నీ, నల్లల్నీ
దొరికనవన్నీ పొట్టను పెట్టుకునేవాడు

*ఈ 'అత్త' అనే దాని కోసం ఖగోళాంతర పరిశోధక సంఘాలు చాలా కృషిచేశాయి. సమస్త విశ్వాన్ని గాలించాయి. కొన్ని అద్భుతాల అవశ్యరాత్మల కోసం వెదికాయి. ఒక్కటి కనిపించలేదు. అయితే ఏమాట కామాట చెప్పలేవాటి. మానవుడు తనగురించి అవిధ్యాలు ప్రచారం చేసేవాడన్న సంగతి
—ప్రాప్తసరు గారు—

అప్పుడప్పుడు సొటి మానవులనుకూడా భక్షించేవాడు

కాని ఇది చాలా ఆరుదు

ప్రతిమానపుడికి ఒక కార్డుం

ఒక గుండె ఒక మెదడు ఒక జెండా ఉండేవి

ఇవే వాని ప్రధానాంగాలు

వీటిమీదే వాని బ్రతుకు ఆధారపడింది

అయితే కొందరు లేకపోలేదు

సగం కార్డుమే ఉన్నవారు

అసలు గుండెలే లేనివారు

మెదడు లేనివాళ్ళు

కాని జెండా లేని మానవుడా :

అసంభవం :

చేతనాలలో మానవుడే అత్యంత ప్రముఖ జీవి

వానివల్లనే యుద్ధ పరిశ్రమల్లో

వాటాలకు విలువ పెరిగేది

సైనికుడై సంతోష పూర్వకంగా అతడు

మరణాన్ని వరించేవాడు

లేదా వింతవింత నేరాలు

గొప్పగొప్ప ఖానీలు చేసేవాడు

అందువల్ల లక్షలకొద్దీ ప్రతికలు

అమ్ముడు పోయేవి

మానవ నైజాన్ని అనేకులు మెచ్చుకున్నారు.

కాని అది రెండుగా చీలింది

ఒకటి మగ

ఆలోచించడం అంటే దానికసహ్యం

రెండవది ఆడ

ఆలోచించ నిచ్చారుకాదు ఆడజాతిని

కాని రెండుజాతుల్లోను ఒక సమానధర్మం ఉంది

అదే భయం
 రోగం అంటే భయం
 అప్పులంటే భయం
 వార్ధక్యం అంటే భయం
 ఒంటరితనం అంటే భయం
 ఓటమి అంటే భయం
 ముఖ్యంగా పొరుగువాడంటే భయం
 అందుకే మానవుడు తాను

“బుద్ధిమంతు” డనుకొనేవాడు

మానవుడు రాజకీయ జీవి
 ముతాబుగా తిరిగేవాడు
 ఒక గుంపు ఇంకో గుంపును ద్వేషించేది
 అబ్బో ఎన్నెన్ని విద్వేషాలు :
 అన్నింటిలో ప్రధానమైనది
 దేశాభిమానం

మానవుడికి రెండు చెవులుండేవి కాని
 ఏదీ వినిపించుకొనేవాడుకాదు
 ఎప్పుడైనా వింటే

వాగ్దానాలూ

వాడి విలువను గూర్చిన అంచనాలూ

అభినందనాలూ

విశేషించి, కృతజ్ఞతా ప్రకటనలూ

ఇవే వినేవాడు

మరికొంద రుండేవారు

విజ్ఞానులు, జిజ్ఞాసువులు, విప్లవ

కారులు, ప్రైగంబరులు

కాని వీరు అర్చనసంఖ్యాకులు

మీకాని పెందరాళి పంపించివేసేవాళ్ళు

సిలుప వేసి

మాచేసి

విషం ఇచ్చి :

మానవులతో బాటు దక్షిణాఫ్రికా

తెల్లజాతి అని ఉండేది

ఇది ఒకంతటగాని అంతం కాలేదు

ఆఖరికి ఇదీ అంతరించింది

పీరిని గురించి తెలుసుకోవడాని కేమీ మిగలలేదు

వచ్చేవారం మనం కుక్కల్ని గురించి

ముచ్చదించుకుందాం.

—క్రిష్టోఫర్ లాగ్

చిన్నపిల్లల సర్క్యన్ లో

చిన్నపిల్లల సర్క్యన్ లో
విడేళ్ళు ధరించన వర్తకులు
కష్టాలన్నీ మైమరచిన
కాలం అనేది ఉండేదా :
గ్రంథాలమీదపడి వాళ్ళేదే
కాలం ఒకటి ఉండేది,
కాలం అయితే వాళ్ళమీదికి
కాష్టాన్నే ఉసికొల్పింది.
ఆకాశపు అర్ధవలయం కింద
ప్రమాదమైన బ్రతుకు వీళ్ళది
అజ్ఞేయం మాత్రమే లోకంలో
అత్యంత సురక్షితమైనది.
ఆకాశపు సంజ్ఞలకింద
హస్తాలు లేనివాళ్ళవే
అతి శుభ్రమైన చేతులు :
గుండెల్లేని శవానికి
గాయాలబాధ లేనట్లు
గుడ్డివాడు మాత్రమే
జాస్తీగా చూస్తాడు.

పిచ్చిదానిమ్మ చెట్టు

తెల్లగా వెల్లవేసిన ఈ వసంతాశితో

అనుకూల దక్షిణ వాయువులు ప్రసరించే

అందమైన గిడుల వెలుపల

ఇట్టే వెలుతురులోకి ఉరికేడి

ఈ పిచ్చి దానిమ్మ చెట్టేనా, చెప్పవూ :

ఉయ్యాలలూగే గాలుల గుసగుసలతో

సారవంతమైన తన సంతోషాన్ని వెదజల్లేది

ఎవరు చెప్పవూ, ఈ పిచ్చి దానిమ్మ చెట్టేనా ?

ఉదయవేళ అపుడే తొడిగిర మొగ్గలతో

ఊగుతూ ఉవ్వెత్తుగా తన రంగుల పింఛం విప్పి

విజయగర్వ రోమాంచంతో కులికేడి

చెప్పవూ ఈ పిచ్చి దానిమ్మ చెట్టేనా ?

పాలికపు బాలికలు పొలాలలో నగ్నంగా

నిద్రబద్ధకపు లోతులు దులిపేస్తూ

లవంగాలు తమ పసిరిక చేతులతో పోగుచేసేటప్పుడు

చెప్పవూ ఈ పిచ్చిదానిమ్మ చెట్టేనా ?

సూర్యకాంతిని వాళ్ళ తట్టలకెత్తేది ?

వాళ్ళ పిలుచుకునే పేర్లని పాటలతో ముంచెత్తేది ?

చెప్పవూ, ఈ పిచ్చిదానిమ్మ చెట్టేనా

ప్రపంచపు నీడలతో పోరాడేది ?

ఈసులాడి దినం తన్ను ఏడు నిగనిగని రెక్కలతో

అలంకరించుకొని

అనంత సూర్యబింబం చుట్టూ ఆకాశ సహస్రాలను

చుడుతున్నప్పుడు

చెప్పవూ ఈ పిచ్చిదానిమ్మ చెట్టేనా

వెయ్యికొరదాలు వుచ్చుకొని

తొడుతీసే గుర్రాలను జూలులాగి నిలబెడుతుంది :

ఒకసారి విషాదంతో, ఒకమారు విభ్రమిస్తూ
 ఈ పిచ్చి దానిమ్మ చెట్టేనా, చెప్పవూ
 ఏదో నవీన ప్రభాతాన్ని ఎలుగెత్తి చాటుతుంది ?
 ఓహో చెప్పవూ, ఈ పిచ్చి దానిమ్మ చెట్టేనా
 సుదూరంలో పరవళ్ళు తొక్కుతూ
 వెయ్యి పడవల్ని కడుపుతో ఉన్న కడలిలాగ
 ఇతరుల అడుగుజాడ తెరుగని తీరాలకు
 విరగబడే తెరటాలు పంపుతూ
 చెప్పవూ ఈ పిచ్చి దానిమ్మ చెట్టేనా
 ఆకుల పోకెట్ రుమాలు ఊపుతుంది ?
 సరికొత్త సిప్పలు చెరుగుతుంది ?
 చెప్పవూ ఈ పిచ్చి దానిమ్మ చెట్టేనా
 తేటతెల్లని గాలికి తెరచాప లెక్తుతుంది ?
 నిర్లక్ష్యంగా ప్రమాదకరంగా
 దాక్షిణ్యతల వినీల శిఖరాలమధ్య
 విందులతో వీరావేశంతో
 ఎవరు చెప్పవూ, ఈ దానిమ్మ చెట్టేనా
 ప్రపంచపు నడుంమీద వెలుతురులో విరుచుకుబడి
 రాక్షసి తుపానుల ప్రసారాన్ని ప్రతిఘటించి
 చెప్పవూ, ఈ పిచ్చి దానిమ్మ చెట్టేనా
 పంటలతో పాటలతో సరిగండులు దిద్దిన
 ప్రత్యూషపు పసుపుపచ్చని సింహపు జూలుపట్టుకొని
 దివసకాంత కట్టుకున్న పట్టుచీరని
 హఠాత్తుగా జారలాగివేస్తుంది ?
 చైత్రమాసపు రవికలు ధరించి శ్రావణమాసపు విపంచి ధ్వనించి
 చెప్పవూ అడుకునే పాడుకునే ఈవిడ
 మనకు మతులు పోగొట్టే ఈవిడ
 వీరత్వాన్ని పట్టుకొని ఊపేసి

● గ సృష్టి

సూర్యుడి గోలెంలో మత్తెక్కిన పతుల్ని వాంపే ఈవిడ
సమస్త వస్తువుల హృదయాలలో
మన ప్రగాఢ స్వప్నాల గుండెలలో
విశాలంగా తన రెక్కలు విప్పుకునే ఈవిడ
ఎవరు ఈ పిచ్చి దానిమ్మ చెట్టేనా ?

(గ్రీకుకవి ఓడిన్మాన్ ఎలిటెడ్ గేయానికి అనువాదం.)

మరీ ముఖ్యంగా ఒక మాఘమాసపు గాలి

మరీ ముఖ్యంగా ఒక మాఘమాసపు గాలి
 మంచు వేళ్ళతో నా జుత్తును శిక్షించేటప్పుడు
 పీతచేతుల సూర్యుడికి దొరికిపోయి నిప్పులమీద నడుస్తూ నేను
 నేలమీద రచించగా ఒక పీతలాంటి నీడని
 సముద్రతీరంవార విహంగాల గొడ వింటూ
 చలికాలపు కద్దెల్లో వింటూ మాలకాకి దగ్గులు
 నా తొందరగుండె మాట్లాడుతూ వణుకుతుంది
 మాటల నెత్తురు కక్కుతుంది భాషని పూర్తిగా పిండుతుంది
 మరిన్ని మాటుమణిగి మాటల ప్రాకారంలో నేను
 పరీక్షిస్తాను క్షితిజరేఖమీద చెట్టలా నడుస్తూ
 మాటల దూపం భరించిన మందయానల నెందర్నో
 చుక్కల సంజ్ఞలు చేసే చక్కని పిల్లల బారుల్ని చూస్తాను
 కొన్ని నీకోసం చెయ్యనిస్తాయి అచ్చుల సరుగుడుచెట్టని పాచుకతో
 కొన్ని వురిచెట్ట కూతల్ని కొన్నిటి వేళ్ళలోంచి
 ముళ్ళ పట్టనాలు బయల్దేరి మోహనగానం చేస్తాయి
 కొన్ని చెయ్యనిస్తాయి నీకోసం మంచినీళ్ళ ఉపన్యాసాలు
 గోదెం మొక్కల వెనకాతల ఊగాడే గడియారం
 కాలం వాక్కు చెబుతుంది నరాల్లోని అర్థం
 ఎగురుతుంది చక్రబాణంమీద-ఊదుతుంది ఉదయాన్ని
 కోడి గొంతుకతో పొడిచిన పొద్దు వేడెంతో కొలుస్తుంది
 కొన్ని చెయ్యనిస్తాయి నీకోసం మైదానాల సంకేతాలు
 పొచ్చరించే పచ్చిక నేను నేర్చినదంతా చెబుతుంది
 మురుగు దొరికిన శీతువుతో నిరుచుకవడుతుంది కంట్లో
 కొన్ని తెవ్వనిస్తాయి నీ కోసం మాలకాకి పాపాలు

మరీ ముఖ్యంగా ఒకానొక మామమాసపు గాలి
 (కొన్ని చెయ్యనిస్తాయి నీకోసం శరత్కాలపు యజ్ఞాలు
 సాలెపురుగు నాలుక వేల్పుకొండ గర్జన)
 దుంపల పిడికిళ్ళతో నేలను శిషింజేటప్పుడు
 కొన్ని నీకోసం చెయ్యనిస్తాయి గుండెల్లేని మాటల్ని
 నిండుకుంటుంది హృదయం రాసాయనిక రక్తంలో
 పల్లెవేస్తూ పర్వక్రమాలు వచ్చే తుఫాన్ ని పసికడుతుంది
 సముద్రతీరంవార కాటుక మాటల పిట్టల్ని వింటుంది

మూలం : డిలాన్ థామస్

చలికాలపు ఉదయం

హేమంతం సూర్యకాంతి : ఎంతమంచి దివసం :
ఇంకా నిద్రపోతావేం ? ఇది చక్కని ఉదయం :
సఖీ : సుఖగముఖీ, చాలు సిగ్గులేని మగత
ఆవలింత మాను, నిదురకనులు తెరువునుంత :

ఉత్తర దిగ్గగనంపము చుక్కలాగ వెలుగుమా
ఉత్తర దిక్పభాత శిఖ నెమర్కొనుము ప్రియతమా :
నిన్నరాత్రి (నీకు తెలుసు) సుడిగాలుల కేకలో
పొగమంచుల పొరలు క్రమ్మి ఆకాశపు రేకుల్లో
పచ్చని ఒక మచ్చలాగా చందమామ చల్లగా
భయపెట్టి మబ్బుల్లో ప్రయాణించె మెల్లగా
పరితాపపు ప్రతిమలాగ ప్రాణసఖీ నీవు
కూర్చున్నావపుడు, ఇప్పుడో : కిటికీ తెరిచి చూడు.

నీలినీలి నింగికింద రంగు తివాసీవలెనే
నీరెండలలో మిలమిలలాడి సొగసులాడి మంచు
నిద్రిస్తున్నది : నల్లని వస్తువన్నదే లేదు
చెట్టుమాత్రమే నల్లగ కాస్తకాస్త కనిపించును,
పొగమంచుల మడతలలో ఆకుపచ్చ సరుగుచెట్టు
అల్లవిగో : మంచుకింద నది కంటున్నది కలలు :

ప్రాణసఖీ గుర్రాన్నీ బండినీ పిలిపిస్తే
మరీ మంచి దనుకుంటూ ప్రయాణాని కిదే ఆదను.
పదపోదాం ప్రణయినీ ఉన్మకాల హిమనీ మృదు
పథాలలో నీవు నేను, గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు
వింటూ, బండి గంటలు వింటూ పోదాం పదపద.
ఎవరులేని ఎవరుదాని పొలాలలో తిరుగుదాం
అకురాలి శూన్యమైన అరణ్యాల కరుగుదాం
వాతెంతో సుఖమిచ్చే నదినొడ్డుకు కదులుదాం.

మూలం : అలెగ్జాండర్ పుష్కిన్

హేమంతం

ఏవరా వస్తున్నది చెట్లమీంచి గాలికాదు
మైనానమ్మద దూకు సెలయేళ్ళవి కావు కావు
తన మిహికా సామ్రాజ్యం తనబీ చేసేటందుకు
అదిగో హేమంతరాజు కోటవెడలి కదలినాడు
అడవిదార్లు మూసుకపోయాయా లేదా : పామాని
కడు శ్రద్ధగ తన పని చేస్తున్నదా లేదా : ఈ
ధరణీతలమంతా ఏ యెగుడుదిగుడు లేకుండా
మందు కప్పి ఉందా అని మరీమరీ చూస్తాడు.
దేకుచెట్లు, తురాయిాలు, ఓకుచెట్లు రంగవల్లి
సవరించాయా లేదా : సెలయేళ్ళు పెద్ద నదులు
గడ్డకట్టి సమత్వాన్ని సాధించాయా లేదా :
వస్తున్నా డతడు వృక్షవాదీరం దూగులాడి :
మంచుమీద అతని పదధ్వనులు మీరు వినలేదా :
అతని తెల్లని గడ్డం అదిగో కనబడలేదా :

మూం : నికొలాయ్ నెక్రసోవ్

గృహస్థాశ్రమము

అట్టడుగు అంగదాశ్రమం

కష్టజీవులు కలగూడదని తోస్తారు :

గనుల గర్భాలనుంచి.

కొడవళ్ళలోంచి,

కార్దానాలనుంచి :

నేను సుమర్పిత కవిరా లిఖించుచు

కమ్మానిజంతోకి దూకురాను :

కదమ్మనిజం నా హృదయం, అది పిరా

గాను ప్రేమలేదు :

ఎలాగైనా ఒకటే...

స్వయంగా ప్రహసంతోకి పోయి

ఇరువులు కడుపు నిశ్శబ్దంలో నిర్మలమైనా

ఉద్కమించులు తుప్పపట్టి

రాగిదారా నల్లబడుతుంది :

స్వదేశం ఆవిర్భిస్తుంది నన్ను

విదేశీయ సర్దారు నన్ను తడిపి ముద్దచేసి

మా మాంసం ప్రతిభిషగస్త్రావ :

ననుద్రంమీద ప్రహరాస్త్రా

స్వదేశాన్ని సమీపిస్తున్నాను

సంతోషాన్ని ఉన్నతి చేస్తున్నా

సామ్యవాద రష్యా హృక్తరసని భావిస్తున్నాను :

అలసాలస లాలస హస్తాం

అలవోగా సాయంరాం

తునిమి వాసనమాసి పోలేనే

దారివక్క పువ్వుల రంగులవర్ణం ను :

ప్రజారాజ్య మహాయంత్రం

ప్రత్యేకంగా నాదోట నిలబడి నేను

“ఏమండోయ్, ఎందుకంటే” అని నేను పలకరించను.

మనలగొట్టడం నా కుశల ప్రశ్న.

ప్రణాళికల ప్రకారం నా
 పరిశ్రమను ధారపోస్తాను :
 ప్రజామంత్రి “కాలం”నా-
 భావామీద పరిశ్రమించి
 ఆదేశానుసారంగా
 “ఏదీ నీ కవిత్వం :” అని అడగాలి
 ప్రథమశ్రేణి కళాశీలి అని
 ప్రజలు నన్ను ఆహ్వానించును
 శ్రామికుల చట్టం నా
 జీవితానికి చర్చింపి
 పని ముగిసిన రక్తాకర పేరే
 ప్యాక్టరీ ట్రైబియల్ నానా
 బాలిట్ బ్యూరో అజెండా
 ఒకటో గురించి పట్టు :
 కవిత్వ పరిశ్రమను
 స్టాలిన్ గమనించును : పోర్టు :
 “ఇదిగదిగో ఇలా అలా
 అదిగదుగో అలా అలా
 అడుగున పడివున్న ప్రమసిగ్గులు
 అగ్రశాఖ లందుకున్నాయి :
 దేశంలో యుద్ధానికి పూర్తిగా దన్ను ఇవ్వడం
 కవితా మాధురీ రసాస్వాదముగా
 ప్రం పస్తాయి బ్రహ్మాండంగా పరిగింది.”

మూలం: మయకోవ్ స్కియ్

స్లడిమిర్ ఇల్వీచ్ లెనిన్

ఇదే ఆదను లెనిన్ కథను
 రచించెదను నేను
 లెనిన్ బ్రతుకు జనంకొరకు
 ధ్వనించెదను నేడు
 మనోవేదన నాలోన
 నశించెననికాదు
 విశాలమగు విషాద గుహ
 పసింబితిని నేడు
 లెనిన్ కథాక్రమం సదా
 జపించితిని నేను
 విషాదాశు తుషారాల
 నిషా నాకు లేదు
 లెనిన్ నేడు లేడూ : చూడు
 జనంలో ఉన్నాడు
 లెనిన్ వేడి లెనిన్ వాడి
 జగంనాడి, ధమని
 లెనిన్ శాంతి లెనిన్ కాంతి
 లెనిన్ మనకు ద్యుమణి
 కామ్రేడ్ లెనిన్ చత్రం, ప్రేమ
 సామ్రాజ్యానికి చిహ్నం,
 కామ్రేడ్ లెనిన్ ఖాత్రం, శాత్రవ
 దుర్మారాల లవిత్రం
 లెనిన్ పరాకాష్ఠ లెనిన్
 లెనిన్ మన పరాక్రమం
 కామ్రేడ్ లెనిన్ ఆయుధం
 మన ఆసరా, మన జ్ఞానం
 లెనిన్ దృష్టి లెనిన్ సృష్టి
 లెనిన్ మన విధానం...

తెనిన్ తెనిన్ తెనిన్ తెనిన్
 తెనిన్ మన ప్రమాణం
 తెనిన్ మనం మనం తెనిన్
 తెనిన్ మనం ప్రయాణం
 నీలో నాలో నీతో నాలో
 తెనిన్ మహా ప్రవాహం

*

*

ప్రజలు నౌకలు
 పొడినేల అద్దంకాదు
 ఇప్పుడులో జీవిస్తూ మనం
 ఈ నౌకను వట్టిస తుప్పుడు విడిలించి
 పడవ చెక్కలకి అంటుకున్న
 సున్నపు గుల్లలు దుల్లించి
 తుప్పు వదిలించి
 తుపానులను జయించి
 సూర్యకాంతికి సమీపంగా
 దించి లంగరు,
 నౌకాయాన ప్రయాణం
 పెరిగిన గడ్డాల నాచు
 సముద్రపు చెత్త
 పరిహరించి పరిశుభ్రంగా స్నానం చేద్దాం
 తెనిన్లో స్నానంచేసి
 పునీతుణ్ణువుతున్నాను ;
 విప్లవ సముద్రంలో
 ఇంకా ఇంకా దూరానికి
 ఈ పడవ నడుపుతున్నాను.
 అయినా ఏం కవిత్వం ఇది ?
 అయినా కవిత్వం కావ్యం అంటే

భయపడినట్లు

భయపడుతున్నాను ఈ అశరాయి పిట్టచదాకి
కిరీటధారి లెనిన్

అతనికి సహచితమైనదేనా

ఈ నా కదిరర్థం:

లెనిన్ తగ్గ

కలిత్యం చనినింపాణాదే

అగంకాకాన్తి చునింనే

లచని కిరీటాన్ని బాకాలంబ

ఈ నా కత్తిలేనా వాన్తియ

అ మానసభృతి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

అర్థం దేవుకాన్తి అర్థం దేవుకాన్తి

* *

మానోక్త సమస్తం:

గడ్డ కట్టిన రాత్రి

గజ గజ చదికింది.

గడ్డ కట్టిన రాత్రి

గజగజ మ్రోగింది.

కారు హారన్త్ర మ్రోర
విద్యుద్దీపాల కూర
విద్యుద్దీపాల రాత్రి
వెలుతురు జాగరం చేస్తోంది

ఎక్కడనుంచి వచ్చాడు ?
ఎవరాయన ?
ఏం చేశాడు ?
ఏమిటి జనసమ్మర్దం ?
ఎవరి కింత మర్యాద ?
జ్ఞాపకాల ఖజానాలోంచి
ఒక్కొక్క మాటనే తీస్తున్నాడు.
గొంతుక మాత్రం పెగలదు.
నోటిదాకా వచ్చిన
మాటలు దిగివారుతున్నాయి.
స్తంభించిన శబ్ద ప్రపంచం
మాటల ఫ్యాక్షరీ పని చెయ్యదు.
ఆతణ్ణి స్పష్టంగా వర్ణించడానికి
అగపడవేం మాటలు ?
వారాని కేడురోజులు మనకి
రోజు కిరవైనాలుగు గంటలు
వాడుకో, మానుకో అంటే :
అంటే జీవితం :
హఠాత్తుగా వస్తుంది చురుకువు
అడక్కుండా తీసుకుపోతుంది.
గడియారాన్ని బద్దలు చేసుకొని
కాలం ప్రవహిస్తే
వంచాంగాల ఆవరణ దాటి
కాలం పరుగెత్తితే
“అహో ! అదోశకం” అంటాం :

“ఓహో : ఆదోయుగం” అంటాం.
 రాత్రిపడగానే నిద్రిస్తాం
 పగ లేవో పనులు
 నలుపుని తెలుపు చేస్తాం
 సోమరితనాన్ని సమర్థిస్తాం :
 కాని ఒకానొకడు మనకోసం
 చరిత్రగమనాన్ని శాసిస్తే
 “వాడుగో ఒక ప్రవక్త” అంటాం
 “చూడరా ఒక ప్రతిభాశాలి” అంటాం.
 మనం పెద్ద పరుగులకి పోము
 పిలవనిదే కదలం
 పెళ్ళాలని ప్రేమిస్తాం
 స్త్రబ్ధుగా జీవిస్తాం
 శరీరం ఆత్మా ఒక్క లయకు
 స్పందించే మహాసుఖావుడు వస్తే
 “క్షత్రవర్చస్వి” అంటాం ;
 “దైవ ప్రసాది” అంటాం ;
 “వాడెసో మగవా” డంటాం ;
 “వాడుకో మొనగా” డంటాం :
 అదీ మామూలు పద్ధతి,
 తెలివీ కాదు మూర్ఖంకాదు
 అర్థంలేని మాటలు
 మంచూ కరిగిపోయే మాటలు.
 ఈ నిర్దిష్ట గుడ్డలోంచి
 భావాలను పొదగలేము
 మామూలు డిఃహంతో
 మహత్వాన్ని కొలవలేము,
 లేకుంటా మెదడూ బాంపు
 అతని తెలుసుకోవడానికి
 మనం అతనితో బా డెనిష్
 వివరవి వివరముండేది :

మూలం : వి. మయకోవ్ స్కియ

